



ITALIA
GUIDA ARABA

مكتبة المطبعة
الوطنية
بالقاهرة



رياض جيد - منشئ، دلائل الاسفار لاوروبا
وصاحب مكتب رابطة الشرق بالغرب
١٠ شارع البورصة القديمة
بالاسكندرية

أنشئ هذا الدليل

تخليداً لذكرى زيارة حضرة صاحب الجلالة
فيتوريو أمانويلى الثالث ملك إيطاليا المنصور
لمصر رسمياً فى فبراير سنة ١٩٣٣
رداً لزيارة حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول
ملك مصر المحبوب ، حفيد محمد على وابن اسماعيل
لايطاليا فى سنة ١٩٢٩

وليكون رسالة صداقة ووداد لما
بين المصريين والاطليان من متين الروابط ووثيق
الصلات من قديم الزمان ، وهى تنمو
وتزدهر بروح التفاهم المشبع بالمحبة والاخلاص
على عمر الأجيال

فأهلاً وسهلاً بنسل آل ساقويا

مرحباً بسليل عائلة الملوك الأبطال

Questa " Guida Turistica dell'Italia " in lingua araba viene pubblicata col più vivo quanto sincero desiderio di contribuire, sia pure modestamente, a perpetuare il lieto ricordo della visita ufficiale di S. M. Vittorio Emanuele III - il Vittorioso e Magnanimo Re d'Italia - all'Egitto nel febbraio del 1933 in restituzione di quella fatta all'Italia dal Saggio, amato Re Fuad 1° nel 1929.

Malgrado il tempo ristrettissimo in cui questa pubblicazione è stata decisa e portata a termine, mi lusingo possa rispondere allo scopo che l'ha determinata ed essere accolta con quel favore che merita ogni cosa tendente a colmare una lacuna, specie fra due popoli uniti sin da tempi antichissimi da saldi legami di amicizia e da ottimi rapporti intellettuali e commerciali; legami e rapporti che si sviluppano e si rafforzano ogni giorno più con reciproca affettuosa comprensione ed inalterabile fede.

BENVENUTO sia l'Augusto Discendente di Casa Savoia,
gloriosa stirpe di eroi.

R. GAYED

Alessandria d'Egitto, Febbraio 1933



حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول ملك مصر

S. M. FUAD I, RE D'EGITTO



حضرة صاحب الجلالة فيتوريو إمانويلي الثالث ملك إيطاليا

S. M. VITTORIO EMANUELE III, RE D'ITALIA

صاحب الجلالة فيتوريو إمانويل الثالث ملك إيطاليا

بعض المعلومات عنه

ولد جلالة في ١١ نوفمبر سنة ١٨٦٩

وجلس على عرش إيطاليا في ٢٩ يوليو سنة ١٩٠٠

وتزوج في روما في ٢٤ أكتوبر سنة ١٨٩٦ من

الملكة إلينا الحالية المولودة في ٨ يناير سنة ١٨٧٣ وكانت أميرة مونتيجرو

فرزقهما الله أربع أميرات وأميراً هو

أومبرتو ، أمير بييمونتي ، ولي العهد ، المولود في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٠٤

وجلالة الملك عسكري بطبيعته فقد تخرج من المدرسة الحربية بنابولي

والتحق بالجيش بجندي بسيط فكسب تسعة عشر سنة قبل أن يصل الى

رتبة قائد عامل ، وهذه كانت إرادة أبيه الملك الذي رغب في أن يكون

ولي عهده عسكرياً بمعنى الكلمة . وجلالته مولع بالتصوير الفوتوغرافي

منذ حداثة ، ولكن أكبر شغفه هو جمع النقود القديمة فانه يمتلك

على أعظم مجموعة في العالم خصوصاً من النقود الاثرية من عهد الرومان

وغيرها بما يقرأ فيها تاريخ العصور ، ووضع في علم النقود مؤلفات ضخمة
هى الآن أهم المراجع في العالم . برجع الى جلالته شخصياً الفضل في إنشاء
المعهد الزراعى الدولى بروما الذى يعد حسنة كبرى أسداها الى شعبه —
وهو يبدل قصارى جهده في إعلاء شأن وطنه ويجب إدخال السعادة
على كل بيت — يتكلم جلالته عدة لغات أجنبية — يعيش عيشة البساطة
المتناهية — يميل ميلاً كلياً الى الديمقراطية الصحيحة فيكلم كل من كان
بغير تكلف ، ويخاطب كل انسان أياً كانت درجته — يرغب كثيراً
في الاتصال بكل طبقات شعبه بدون واسطة — يندر أن تحصل حادثة
مؤلة ، ولو في أبعد جهة في إيطاليا ، ولا يكون جلالته من أوائل
المواسين للبصاين في تلك الحادثة إما بمفرده أو بصحبة جلالة الملكة
التي من طبعها زيارة المستشفيات ومواساة المرضى وتخفيف آلام
المصابين — وما يذكر بالاعجاب عن جلالته أنه ترك روما في مدة الحرب
العالمية وعاش في الخنادق بين الجنود ، فلما انتهى الحرب ورجع الى روما
قرر المجلس الأعلى للحرب منح جلالته الميدالية العسكرية الذهبية ولكنه
رفضها قائلاً « لا يمكن أن أقبل أعظم شارة للامتياز العسكرى لما قت به
إذ أنه كان من واجبي عمله كملك وجندى » ، ولما كان لابد من التذكار
فان جلالته قبل فقط صليب الحرب المتواضع .

إيطاليا أمس واليوم

فذلكة تاريخية وكلمة شاملة

L'Italia di ieri e di oggi

لإيطاليا تاريخ حافل بالحروب والثورات بعد زوال دولة الرومان التي كانت مركزها روما العظيمة والتي كانت يوماً في تاريخ الدهور تحنو لها رقاب العباد حيث توجد آثارهم للآن في روما وفي غيرها من بلاد إيطاليا وبلدان أخرى نائمة افتتحها الرومان حتى في مصر نفسها كما هو مشهور ومنظور. وقد دب الفشل في أحشاء البلاد منذ سقوط دولة الرومان وتفرقت شعياً وتجزأت إلى ممالك وجمهوريات صغيرة وظل بينها النزاع الى أن قام ملك سردينيا الهام فيثوريو إمانويلي الثاني يشد أزره بطل إيطاليا الضرام غاريبالدي الذي جمع حوله خلقاً كثيراً اتخذوا لهم القميص الأحمر شعاراً لفداء الوطن وإقامة الدولة بدل تلك التفرقة فحاربوا كل من كان منشقاً ل نفسه ملكاً من أجزاء البلاد، وطردوا حكام لومبارديا ثم نابولي وسيشيليا وغيرها ودخلوا روما في ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٧٠ ونصبوا فيثوريو إمانويلي الثاني ملكاً على إيطاليا، فتوحدت البلاد تحت لواء واحد ومالك واحد وفي عاصمة واحدة، وحددوا سلطة البابا بحدود دينية إذ كانت سلطته الزمنية أوسع من سلطة الملوك وسارت إيطاليا في سبيل التقدم الى أن مات فتولى بعده أومبرتو الأول سنة ١٨٧٨، وكان هذا شجاعاً ومشهوراً بعدله وسعة اطلاعه ومحجوباً من الشعب حباً جما (لذلك شيدت له تماثيل عدة وسميت باسمه كثير من الشوارع

والمباشرين في بلدان مختلفة من إيطاليا) فلما مات بعده ابنه الملك الحالى
فيتوريو إمانويل الثالث في سنة ١٩٠٠ ، ذلك الملك الديموقراطى كبير الرأس
بعيد النظر وفير العلم المحبوب من شعبه هو وأفراد عائلته حبا لامتداد عليه
الذى تقدمت إيطاليا في مدة حكمه تقدماً عظيماً خصوصاً بعد الحرب
العالمية - التي طحنت العالم من ٤ أغسطس سنة ١٩١٤ الى ١٠ نوفمبر سنة
١٩١٨ - إذ انفصلت إيطاليا عن معاهدتها مع المانيا والنمسا ثم دخلت في
صفوف الحلفاء (انجلترا وفرنسا وبلجيكا) ولكنها عندما وقعت رحي
تلك الحرب الضروس كانت إيطاليا قد خسرت خسائر فادحة وكادت
تذهب في تيار الثورات الأهلية إذ بدأ الكومون والاشتراكيون يعثون
بالنظام ويعثون في البلاد فساداً ولا من رادع لولا أن ظهر ذلك
الرجل الحديدى ذو الارادة الفولاذية صاحب الأمر المطاع الآن والكلمة
النافذة في كل إيطاليا ، ذلك الذى إذا فاه بكلمة اهتزت لصدى صوته
أركان كل كوخ وقصر في طول البلاد وعرضها وترددت كلماته في قلب
العالمين القديم والجديد ، ذلك هو السفير بنيتو موسوليني الملقب
«بالدوتشه» أى القائد «Il Duce Benito Mussolini» وهو رئيس
الوزارة الإيطالية الآن وزعيم الفاشيست الأكبر ، فهو الذى ألهب قلوب
الشباب على مذهب الفاشيزم متخذاً لهم القميص الاسود شعاراً للثأر
من كل عدو للبلاد ، وقام بهدم كل حزب وكل هيئة بل وكل قوة فدخل
روما على رأس جيش من شباب إيطاليا فكان يوماً مشهوداً جرت فيه
الدماء في الشوارع أنهاراً ولم ينش حتى استتب له الأمر فقبض على زمام
الحكم وأخفت أصوات الأحزاب في الداخل ، وحالما تملك على
ناصية الحال التفت الى الخارج فألقذ إيطاليا من براثن الأسد بعد أن

كانت كالأسير المشدود الى ذيل جواد الخلفاء، فرد الى ايطاليا مركزها بين الدول وساوها بأشدها بأساً فأعلاها الى أوج الرفعة والعظمة. وفي الحقيقة فإن ايطاليا تقدمت تقدماً سريعاً وفاتحاً في العشرين الأخيرة التي هي مدة حكم الفاشست القصيرة وفي عهد الملك فينوريو امانو بلى الثالث ضيف مصر العظيم S. M. VITTORIO EMANUELE III سليل عائلة سافويا الشهيرة أفرادها بالبطولة والبسالة والشجاعة، ففي البحرية الحرية قد جرت شوطاً بعيداً فأصبحت من الدول العظام، وفي البحرية التجارية قد أنزلت أكبر وأحدث البواخر فأضحت لها مركزاً يشار اليه بالبنان، وفي البرية الحرية قد صارت من أنظم الدول العريقة في هذا الميدان، وفي السلاح الجوي قد علت ايطاليا علواً لم يكن في الحسبان وفي الصناعة من كل نوع قد إرتقت الى ما فوق فكر الانسان، وفي التجارة قد زاحت أكبر الدول في كل مكان، أما في التنظيم كذلك في النظام فقد رأينا بأعيننا اضطراداً في التقدم عاماً بعد عام، رأينا بدعا في التنظيم وعجبا في النظام. ولقد ضمت ايطاليا أراض كثيرة من ممتلكات الامبراطورية النمساوية لدى تجزئتها عقب الحرب العالمية وذلك في جهة الشمال منها كذلك من جهة يوغوسلافيا حتى فيومي، وقد أصبح لايطاليا النفوذ الاوحد في كل بحر الادرياتيک الذي تمتد شواطئها بطوله وبذلك زاد عدد الأنفس الى ٤٢ مليون نسمة في الاراضي الايطالية بما فيها الجزر (وقد كان عدد الأنفس في سنة ١٩١١ لا يصل الى ٣٥ مليوناً) ولكنه زاد زيادة محسوسة بزيادة النسل المشهورة عن ايطاليا، كذلك بضم أهالي الجهات التي ضمت اليها ويقدرون بمليون نسمة، هذا بخلاف ما يقرب من عشرة ملايين من الايطاليين خارج ايطاليا، وبخلاف

ما ذكر فلايطاليا ثلاث مستعمرات في افريقيا ، أولها مستعمرة ليبيا Libia (وضمنها طرابلس الغرب) وتعدادها ٧٢٠ ألف نسمة ومساحتها مليون و٨٥٠ ألف كيلو متراً مربعاً — وثانيها مستعمرة الاريتريا Eritrea وتعدادها ٦٢١ ألف نسمة ومساحتها ١١٩ ألف كيلو متراً مربعاً — وثالثها مستعمرة الصومال Somàlia وتعدادها مليون نسمة ومساحتها ٥٠٠ ألف كيلو متراً مربعاً — ولها فوق ذلك أيضاً جزيرة رودس التي كانت من أكبر جزر اليونان ، وتعدادها ١٣٢ ألف نسمة ومساحتها ٢٥٣١ كيلو متراً مربعاً . أما مساحة إيطاليا نفسها بما فيها الجزر ، خصوصاً العظيمة منها «سردينيا وسيشيليا» فتبلغ ٣١٠٢٠٠ كيلو متراً مربعاً

وهنا تجب الإشارة الى أنه توجد في وسط الأرض الإيطالية جمهورية صغيرة مستقلة استقلالاً كلياً ، فلها قناصلها لدى الحكومات الأخرى ولها تقودها وطوابعها ، كما لها القاب النبل والشرف ، وهي جمهورية «سان مارينو» SAN MARINO ، القائمة عاصمتها بنفس الاسم على جبل «تيتانو» بالقرب من ريميني على بحر الادرياتيک ، ومساحتها ٦٠ كيلو متراً مربعاً وتعدادها ١٣ ألف نسمة ، واللغة الرسمية هي الإيطالية وهم يرحبون بضيوفهم أحسن ترحيب ، والمناظر هناك من أجمل ما تكتحل به العين

كذلك توجد في قلب روما العاصمة العظيمة حكومة مستقلة حديثة العهد) هي حكومة مدينة الفاتيكان CITTÀ DEL VATICANO مقر صاحب القداسة البابا الأعظم پيوس الحادى عشر PIUS XI — وهي

تحتوى على مباني قصر الفاتيكان وحدائقه وكنائسه خصوصاً كنيسة سان بييترو S. Pietro الفاخرة، وتبلغ مساحة هذه الأرض ٤٠٠٠٠ مترأ مربعاً وعدد سكانها ٩٩٤ نفساً، منهم ٧١١ من أهل الفاتيكان الذين يؤلفون رجال الدين المقيمين بالمدينة وعساكر الفاتيكان الذين منهم الحراس السويسريون كذلك سفراء الدول لدى قداسة البابا - والدخول للأرض الفاتيكانية حراً مطلقاً للجميع على أن يبرزوا ما يثبت شخصياتهم

أخرون الشعب الإيطالى الشعب الإيطالى هو أوسع شعوب أوروبا ديموقراطية وأكثرها حرية وصرافة، ما فى قلبه على لسانه فقرأ ضميره فى عينيه، سريع الاختلاط والتعارف والمعاشرة وهو أكثر الشعوب الأخرى للشرقيين جاذبية وأقربها خلقاً، ومع أنه يسرى فى عروقه دم أجداده الرومانيين الحامى غير أنه أنيس ولطيف، رقيق الشعور والاحساس، يميل لحسن القول وحلو الحديث وهوى المدح والثناء، شعب كريم السجايا حميد الخصال، نشيط جداً، كثير الحركة سريعاً، يحمّد ويكدد للمنفعة والكسب والتوسع، يحب الاستطلاع والمهاجرة حباً جمأ ولذا تراه قد ملأ أقطار العالم بأبنائه وصناعاته وبصناعاته، لا يرضى على نفسه بأسباب السرور والمسامرة والانشراح لأنه يميل بطبيعته الى البسط والجدل، له فى العلم نصيب قيم وله فى الفنون الجميلة قسط وفير، فن موسيقى وغناء وتمثيل لرسم ونقش وحفر وتصوير كما له بالرياضة شغف كبير، لغته لغة حلوة رقيقة على السمع كلها حركات فهى كالنوتة الرابطة للموسيقى، هى لغة التيه والدلال، هى لغة العواطف والشعور بالنسبة للغات الفرنسية، إذا سمع الانسان الطبقات الراقية

تتكلم تخيل أنه يسمع آلات موسيقية تعزف — هذا ولما كانت إيطاليا ليست منحصرة في دائرة بل هي مترامية الأطراف فان الأخلاق والآداب والرقعة — وإن كانت شاملة — غير أنها تختلف طبعاً باختلاف المنطقة والطبقة سواء كان ذلك في كالابريا أو توسكانا أو لومبارديا — ولكل منطقة في إيطاليا ، بل لكل بلد تقريباً ، لهجة خاصة بالأهلين غير أن اللغة التي يخاطبون بها الأجنبي هي الإيطالية

البلد الإيطالي البلاد الإيطالية من أدناها الى أقصاها ضاربة بسهم عظيم في الجمال واعتدال الجو وطيب المناخ ، وهي ملائى بالآثار القيمة والمناظر الطبيعية البديعة . وبها العدد الكثير من أماكن الاستشفاء والاصطياف والحمامات البحرية والصحية والعيون الطبيعية ذات المياه المعدنية ، كذلك الحمامات الصناعية بالماء والهواء والكهرباء . كما بها كثير من أماكن المشتى لذلك يؤمها مئات الألوف من السياح للاصطياف وغيرهم من سياح أوروبا للاشتاء والتمتع بمجملها الطبيعي ذى الرواء والبهاء وإيطاليا أكثر ملاءمة للشرقيين في مناخها في أربعة فصول السنة ، وهي البلاد التي لا يشعر الانسان فيها (خصوصاً الشرقى) بالوحشة والغربة بقدر ما يشعر بها في بلاد أخرى من أوروبا . ومن الشيق أن يجد الانسان لكل بلد بل لكل قرية في كل إيطاليا جمالاً خاصاً سواء في بدع الطبيعة أو ابداع الصناعة مما يجذب النفوس ويهيب الأنظار فالجمال شامل فوق الجبال وفي السهول والوديان يتمتع به الانسان في كل مكان

الإيطاليون في مصر للإيطاليين في مصر جالية من أكبر الجاليات الأوروبية وأكثرها وأعظمها مصلحة ، فقد أنشأوا الشركات

المختلفة وأهمها شركات الملاحة ، وفتحوا البنوك الكبيرة المتعددة وشادوا المدارس وبنوا الكنائس ، وأقاموا الملاجيء والمستشفيات وألفوا الهيئات والجمعيات ، وأسسوا عديد المؤسسات ، وفى الحقيقة قد خدم الايطاليون مصر خدمات جليلة فى نواح كثيرة سواء فى التجارة أو الصناعة أو فى الفن والعلم والأدب والثقافة ، يأخذ المصريون عنهم كثيراً من الأصول فى الرسميات ، كذلك فى القوانين لأنهم يرجعون فى ذلك الى أجدادهم الرومانيين الذين ملكوا العالم وبقيت آثارهم فى كل شيء للان حتى فى العلم والعرفان ، تدن لهم فى ذلك جميع البلدان ، وكيف لا ومدنيتهم من أعرق المدن التى ظهرت فى العالم — ولما كان الايطاليون من طبعهم حب المعاشرة فتراهم مختلطين بالمصريين اختلاطاً ودياً فوق ما هو مادياً ، فالصدقة بين الأفراد محكمة العرى ، وزاهم يهتمون باللغة العربية خصوصاً النشء الحديث حتى أن منهم من يتكلم الدارجة بأفصح مما يتكلمها ابن البلد ، وقد اختص كثير من أفرادهم بفن البناء وأعمال الكهرباء — والايطاليون مع المصريين كأنهم يؤلفون أسرة واحدة وذلك من جراء تأثير الصداقة المتبادلة منذ القدم كذلك المصالح العديدة المادية والأدبية التى نراها تزداد يوماً عن يوم تقدماً وانتعاشاً بروح تسودها المودة والاخاء ، لما يشعرون به من الاعتراف بحجمل الضيافة وحسن الجوار ، وما كثرة مؤسستهم الخيرية فى طول البلاد وعرضها إلا اعترافاً منهم بذلك الجميل ، وإذا لم يكن للايطاليين من عمل حسن غير إنشاء أول جمعية أسعاف فى البلاد ، لكفاهم بذلك الصنيع فخراً فما بالنا ومنشأناهم العامة التى يستفيد منها أهل البلد كثيرة سأذكر بعضاً منها وأنشر صور بعضها فى مؤخرة الدليل للاشادة بذكر ما فعلوا من حسنات فى وادى النيل الجميل

== | اتصال مصر بايطاليا | ==

تتصل مصر بايطاليا بخطين بحريين رئيسيين هما خط بحر الادرياتيك ومحطاته البحرية هي برنديزى وڤينيسيا (ڤينيس) ثم تريسته — وخط بحر ليجوريا (طريق بوغاز مسينا) ومحطاته البحرية سيراكوزة وناپولى ثم جينوفا (جنوى) . ثم يوجد خط آخر طويل يلف على موانئ كثيرة إذ يذهب الى جزيرة رودس (وقد أصبحت ايطالية) ويسير بطريق بلاد اليونان ثم يذهب الى برنديزى فأنكونا أو بارى ثم ڤينيسيا ڤريسته (وكل هذه موانئ ايطالية على الادرياتيك)

الخط الاول

BRINDISI برنديزى

تبعد عنه بـ ١٧١٤ كيلومترا وعن الاسكندرية ١٥٣٠ كيلومتر

برنديزى بلدة صغيرة ليست على شئ كثير من الأهمية غير أنها نقطة اتصال عظيمة للبوستة ما بين الشرق والغرب ، ولتقل المحصولات والبضائع من صعيد إيطاليا الأقرب لها إلى مصر والجهات القريبة منها ، كما تمون كثيراً من المراكب التى تقصدها بكل احتياجانها - ومعظم أهلها عمال إما بالميناء أو بالمصانع وقليل منهم أصحاب أعمال ، والفواكه فى تلك المنطقة كثيرة أهمها البطيخ والتين الشوكى ونوع الكاكي والمواالح والحوامض ، وأحسن شوارعها « ڤيا مارينا » وهو شارع الميناء

منظر عام لميناء برنديزي



BRINDISI : Veduta Generale

ومرسى البواخر ، به محطة سكك حديدية للقطارات الخاصة والبضائع وبوستة وتلغراف ، كذلك تفتيش الجرك ومركز البوليس ومكتب المين والفنائر ومكتب شركة باوخر «اللويدي تريستينو Lloyd Triestino» كما به بعض الفنادق والمشارب ومحال بيع السجائر وطوايع البريد والجرائد وخلافه - أما محطة السكك الحديدية العمومية للبلدة فكائنة على بعد ٧ دقائق بالعربة من الميناء وهى آخر شارع «كورسو جاريبالدى Corso Garibaldi» الذى يمتد من الميناء وبه وكالات لشركات البواخر وبعض الصيارف وبه عديد المشارب والمقاهى والمطاعم والمطاهى والمحال التجارية والفنادق (وهنا يجب التنويه إلى أنهم يطلقون فى كل ايطاليا على الفندق كلمة «البرجو Albergo» وعلى المطعم كلمة «تراتوريا Trattoria») - وهذا الشارع دور السينما والتياترو ، كما يتوسطه ميدان متسع اسمه «بياتسكا كايرولى Piazza Cairoli» .

وبرنديزى أصلح للتخلف إذا أريد الذهاب إلى روما فتؤخذ السكة الحديدية عن طريق نابولي أو كازرته أو فوجيا ، ولكن الأفضل للمسافر الذى يريد الذهاب إلى روما أن يأخذ الخط الثانى البحرى أى عن طريق مسينا فيتخلف فى نابولى ومنها بالسكة الحديدية إلى روما .

جولة فى البلدة : أول شئ يراه الانسان من شارع الميناء

عامود رومانى أثرى مقام على رايصة يصعد إليها بسلام متسعة تدخل إلى البلدة القديمة ذات الأزقة المتعرجة والشكل الغريب فى بنائها ، واسم العامود « كولونا دى ثيا أيا Colonna di Via Appia » ومن الداخل



(برنديزى)
العامود الرومانى

الكنيسة الكبرى المسماة « إلدومو Il Duomo »

وبها مدرسة للبنين والبنات - وفى آخر شارع

الميناء يشاهد ذلك القصر

المحصن الذى شاده

فريدريجو الثانى - وفى

داخل البلدة بوابتان أثريتان

إحداهما تسمى « پورتا

لتشه Porta Lecce »

والأخرى تدعى « پورتا

مسانني Porta Mesagne »

وبالقرب من البوستة

العمومية الداخلة من

ميدان كايرولى السابق ذكره يوجد سوق البلدة من لحم وخضر وفاكهة وأسماء علاوة على ما هنالك من مختلف الأصناف واللوازم ، وهو فى ميدان اسمه « پياتسا مركاتو Piazza Mercato » - وهناك كثير من الكنائس الأثرية أشهرها « سانتا ماريا دل كازالى Santa Maria del Casale » . ويبلغ تعداد برنديزى ٠٤ ألف نسمة .

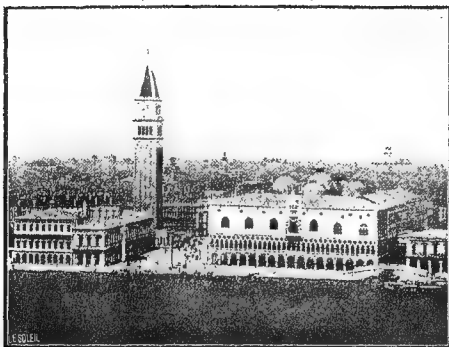
وللفائدة أذكر أنه يوجد اتصال يومى بواسطة بواخر خاصة بأجور مناسبة بين برنديزى وموانئ « بارى Bari » و « أنكونا Ancona » الايطاليتين - كذلك بين موانئ يوجو سلافيا بالبر المقابل حتى كورفو وغيرها من موانئ اليونان .

ولما كان الكلام الآن على الخط الأول الموصل بين ايطاليا ومصر ، ولما كانت أول محطاته البحرية برنديزى السابق ذكرها وثانيها فينيسيا (فينيس) ، وأن كثيرين من السياح يتوقون الى معرفة أهم ما يمر تحت أنظارهم أو ما تمر عليه باخريتهم من الجزر والبرور ، فاني أذكر أنه بعد برنديزى يرى أحيانا البر الايطالى الذى يكون على اليسار وأحيانا يغيب ، كما ترى بين فسرة وأخرى بعض جزر الشاطئ الايمن التى تملكها يوجوسلافيا غير قليل لايطاليا التى هى سيدة بحر الادرياتيک الآن (بعد أن كان لدولة النمسا فيه السلطان قبل الحرب العالمية) - فما لايطاليا جزيرة « لاجوستا Isola di Lagosta » و « كاتسا Cazza » وتكونان قريبتين ثم جزيرتى « كاجولا Cajola » و « پيلاجوزا Pelagosa » من جانب آخر - ثم ترى جزر صربية عديدة منها « بوسى Busi » و « ليسا Lissa » و « سانتاندرى S. Andrea » و « پومو Pomo » وبخفى الشاطئ اليوجوسلافى عند جزيرة « پريمودا

Premuda ، — وبعد ذلك ترى جزيرة «أزينيلو» Asinello ،
 الإيطالية وخلافها حيث المدخل البحرى البديع المشهور بمجر «كوارنارو»
 Quarnaro ، (وهو يدخل الى خليج فيومي وأباتسيا التى سيأتى الكلام عنها)
 ثم نمر على رأس «پرومونتورى» Capo Promontori ، ثم ميناء بولا Pola ،
 (وهى التى كانت أقوى حصن نمساوى يحمى الأديرياتيك والأسطول البحرى)
 ثم تشاهد دلتا نهر «البو» Po ، العظم المخرق منطقتي «لومبارديا» و«ڤييمونته»
 حتى منبعه فوق مدينة تورينو — ثم تدخل الباخرة فى خليج فينيسيا من
 مدخل يسمى باب الليدو «پورتو ليدو» نسبة الى شاطئ الليدو البديع
 ذى المناظر الباهرة والمشاهد الساحرة — وتظل تهدو فى وسط جمال
 فنان حتى ترسو حيث التفيتش البحرى (وهو بسيط مادام الانسان لا
 يحمل ممنوعاً أو محذوراً وإلا دفع رسوماً جمركية — وكل شئ يعمل فى
 أكبر حدود النظام والهدوء والآداب) . ولما كانت شوارع مدينة فينيسيا
 مائية فقد استعاض فيها عن المركبات والسيارات باللنشات والقوارب
 المسماة «جوندولا» Gondola

فينيسيا VENEZIA

تبعد عنه برينيزى ٨٠٧ كيلومترا وعنه الإسكندرية ٢٢٣٨ كيلومترا
 فينيسيا أو (فينيس) هى المدينة الأثرية البديعة الحافظة لجمالها
 وغريب تنظيمها بالرغم عن مرور الأزمان وتقلب الحداث ، وهى
 مدينة جمهورية البندقية قديماً (كما أسماها العرب) وهى مملكة الدوقات
 ذات التاريخ التاد والمجد الأئيل بين العواصم والبلدان — جميع شوارعها



VENEZIA : Veduta generale con Palazzo dogale e Campanile S. Marco

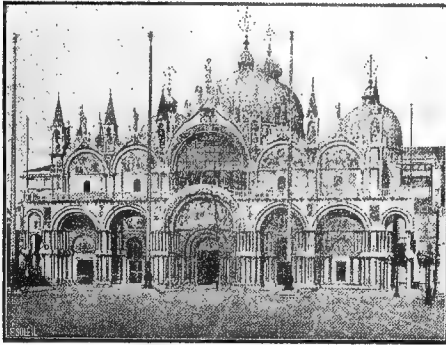
منظر لميدان سان ماركو بفينيس وترى على يمين الناظر سراى القوآت وعلى اليسار
السراى الملكية وخلفها برج أبراس سانت ماركو

عبارة عن جداول مائية إذ أن مبانيها شيدت على عدد عديد من الصخور
الضخمة ومليارات العمد الخشبية والأوتاد (الفلنكات) الحديدية ويسمى
القوم دبالافيتة Palafitte، — ويكفى للدلالة على ذلك أن كنيسة سان
سالوتى وحدها قد ركزت مبانيها على نحو مليون من تلك الأوتاد —
ويظهر أن فينتسيا قد انفردت دون غيرها من بلدان العالم في هذا النوع
من البناء بالنسبة لطبيعة أرضها، ويقدر وزن هبوط المباني هناك بمقدار
٥ — ١٠ سنتيمترات كل ٥ — ١٠ سنوات ولذا يحمى الرأى لهذه البلدة
البديعة آثار انخفاض سلامة الدور العظيمة في داخل الماء حتى غطى معظمها

وفي بعضها وصل الماء الى حافة مدخلها ، ولذلك أيضاً يقدرّون فتح أكثر من ممر بين البيوت في كل ١٠ سنوات ، ذلك لأن مجاورها يهبط فيبط معه الطريق فيدخله الماء ويصبح جدولاً صالحاً لسير الجوندولا - فقيس إذاً مكونة من جملة جزر طبيعية كانت أو صناعية ، ولأنها كما ذكرنا فقد استبدلت فيها العربات والمركبات والسيارات ، بالقوارب والزوارق واللنشات - ولقواربها شكل خاص جميل - والحقيقة أن هذه المدينة لمن أجمال بلدان العالم ، إن لم تكن أبدعها ، أما في عجيب تكوينها فهي الفاتكة بلا مراء . ولا يفكرن إنسان أنه لا يوجد بالمدينة موضع للسير بالقدم بل بالعكس ففيها الشوارع الأرضية اليابسة وفيها الميادين ، بل أن فيها ميداناً ما رأت العين مثله في أعظم المدن ، إنما شوارعها عبارة عن أزقة ضيقة متعرجة متداخلة لا يعرف سرها غير أهلها ، كما يحتاج الانتقال من مكان الى مكان الى سير كثير ووقت طويل ، أما الجوندولا فتسهل الانتقال لأنها طبعاً تختصر الطريق في تلك الجداول أو الشوارع المائية ، وقد أقيمت الجسور (الكبارى) التي تقرب من ٤٠٠ جسراً فوق الجداول لتوصل الشوارع اليابسة بعضها ببعض لتسهيل السير على الراجلين

بياتسا سان ماركو Piazza S. Marco ، هو أعظم ميدان بالمدينة ومن أبدع وأنعم الميادين في العواصم والمدن ، عبارة عن ساحة متسعة هائلة ، أرضها من الرخام الناصع البياض ، أحيطت بالعارات الشاهقة على نسق جميل ترفع واجهاتها البوابة الضخمة المسماة «جاليريا» Galleria وتحتها الكثير من المحلات التجارية لأنواع البضاعات الفاخرة من جواهر وحراير مزركشة وما الى ذلك من مختلف المشغولات

كما بها نعيم المطاعم وأعظم المشارب الضاربة مقاعدها في الساحة الجميلة حيث الازدحام يدائع المخلوقات من أهل المدينة وخلافهم من مختلف الأجناس واللغات ، إذ أن فينتسيا يؤمها السياح طوال أربعة فصول السنة فتراها دائماً زاهرة زاهية تموج بالخلق ولاخوف عليهم في السير من دواب أو مركبات. وأشهر ما في ميدان سان ماركو هذا ، السراى الملكية المسماة «پالاتسو ريالى Palazzo Reale» التى يشرف منها على هذا الميدان صالات المقابلات الرسمية (وكانت قديماً للرقص فخرقها ناپوليون ثم تجددت) — أما الجانب الآخر من السراى فيطل على البحر إذ تمتد مبانيها الفاخرة الى الحوض الكبير حيث حديقة الزاهرة . كذلك بالميدان كنيسة القديس مرقص واسمها «بازيليكا سان ماركو



VENEZIA : S. Marco

كنيسة سانت ماركو

Basilica S. Marcò المسمى باسمها الميدان ، وهي نفحة المنظر ضخمة البنين ، شيدت على طراز روماني في عهد الدوق «جوستينيانو بارتشيباتسيو Giustiniano Partecipazio» حوالي سنة ٨٢٧ ميلادية على اسم القديس ماركوس أحد الاثني عشر رسولا الذين كانوا مع المسيح عيسى (الحواريين) ذلك لانهم اعتبروه حامياً لفينيس (شفيعاً) — وكانت قد فقدت الكنيسة شكلها الروماني في عهد الدوق «بييترو كانديانو Pietro Candiano» وبدى بشكائها الحال في عهد «بييترو أورسيولو Pietro Orsiolo I» في سنة ٩٧٦ ميلادية ، وهي في الحقيقة عجب في عجب سواء في الداخل أو الخارج ، وتعد أغنى وأغرم معبد مسيحي في العالم إذ أن ما احتوت عليه خزائنها من المخلفات الثمينة وما قد أقيم فيها من ضروب الفنون الجميلة ، وما زينت به جدرانها من بديع النقوش بالموازيك (ذلك الفن الدقيق الذي هو عبارة عن حجارة صغيرة لا يزيد حجم الواحد عن سنتيمتر مربع ، وقد اشهر الصنّاع الايطاليون به من زمن بعيد ولا يزالون محافظين على تفوقهم فيه للان) وقد نزلت نقوش هذه الكنيسة بالذهب الخالص على مسطح يقدر بأربعة آلاف متر تتخللها الحجارة الكريمة ، ويكفي للدلالة على ذلك أن ما زينت به قوناتها يبلغ ٢٥٠٠ قطعة من نفيس الجواهر وأن قيمة الذهب في إطارات القون والرسوم فيقدر بمليونين ونصف من الجنيهات وقد أقيمت مباني هذه الكنيسة الثمينة على أعمدة من المرمر الثمين على كل لون عددها في الداخل والخارج ثمانمائة — ومن العجيب في دقة الصناعة أن يرى الانسان صور الحوادث الدينية مرسومة على الأعمدة المرمرية التي ترفع عرش الهيكل بتماثيل صغيرة بارزة وداخلها أو محيطها مجوف ، وهي من العامود الواحد وكلها على مستوى واحد ، وبما

تحسن الإشارة إليه ، الرسوم المصنوعة من الموزاييك في أعلا واجهتي
بوابتي الدخول لهذه الكنيسة ، لما في ذلك من الأهمية والقرابة ، كذلك
لما فيه من الفكاهة — فما هو مشهور أن القديس مرقس هو الذي جاء
مصر ليبشر أهلها بالمسيحية ولذلك دعيت الكنيسة القبطية بالكنيسة
المرقسية للآن ، وقد مات ودفن في مصر ، غير أن زائر كنيسة سان
ماركو بفينيس يرى أمام الهيكل تابوتاً مرمرياً بديع الصنع جميل الوضع
داخله جثمان القديس مرقس — وقد أثبت القوم حكاية نقلهم لجثمانه
من الأسكندرية الى فينيس بالرسوم بالموزاييك على واجهتي المدخل
العام كما ذكر — فالرسم يشير الى أن المرسلين الايطاليين لما أرادوا نقل
جثة القديس من الأسكندرية في عهد حكم الأتراك وكانوا يعرفون أن
ذلك غير ممكن لدى مرورهم بها في دائرة تفتيش الجرك ، وإذا كانوا
يعلمون أن المفتشين وهم مسلون لا يحبون لحم الخنزير ولا يقوون على
رؤيته ، لجأوا الى حيلة ماكرة فأتوا بالجثة ووضعوها ضمن سلات
كبيرة وملاؤها بلحم الخنزير ، ولما جاءوا الى دائرة التفتيش قبل النزول
الى مركبهم الذي أعدوه ، سألهم المفتشون عما يحملون في تلك السلات
فقالوا جثنا بلادكم ببضاعة خنزير فلما لم ترج فضلنا أن نقفل بها راجعين
ورفعوا غطاء السلات فلما وقع نظر المراقبين على لحم الخنزير قالوا لهم
أفقلوها واسرعوا بها الى المركب ، وهكذا مرت الجثة ولما أن وصلت الى
فينيسيا استقبلها الشعب ورجال الدين باحتفال عظيم — ويرى كل ذلك
ظاهراً في تلك الرسوم — ودخول هذه الكنيسة بلا أجر أما التفرج
على خزائن الخلفات فبأجر زهيد

وعلى ناصية أخرى من ساحة سان ماركو ، أمام الكنيسة ، يوجد

برج الأجراس الذى يسمونه «كامپانيله سان ماركو» Campanile S. Marco وهو مربع الشكل عظيم البناء حسن الرواء، ارتفاعه ١٠٠ متراً يعلوه تمثال كبير من البرونز الموشى بالذهب الوهاج يراه الانسان عن بعد شاسع قبل أن يرى أى شىء فى فينيس — وكان تهدم فى ١٤ يوليو سنة ١٩٠٢ ولكن عزيمة الشعب قد صحت على إقامته بشكله وفى نفس مكانه فاحتفل به فى ٢٥ أبريل سنة ١٩١٢ — وقد قدم معظم أنحاء المعمور مساعدات مالية لارجاع هذا الأثر العظيم والبرج الهائل الى ما كان عليه — يصعد الى قمته بالمرقاة (أشنسورى) للتفرج على المدينة وضواحيها — وفوق يؤجرون منظرآت مكبرة ويبيعون كارتات للبريد تختم بختم البرج وترسل تذكراً للزيارة وغير ذلك، وكل هذا بثمان بسيط. وبحوار ذلك البرج العظيم بناء صغير من الرخام اسمه «لوچتادى چاكوپو سانسوڤينو» Loggetta di Jacopo Sansovino الفنان الشهير الذى تظهر آيات فنه فى تماثيله العديدة خصوصاً تلك التى بكنيسة سان ماركو وسراى الدوقات، وعن يمين الكنيسة ساحة صغيرة اسمها «بياتستادى ليونى» Piazzetta dei Leoni، أى ساحة السباع وقد توسطتها حقيقة مصطبة أحاطتها تماثيل أسد كواسر وكلها من الرخام الناصع — ولا غرابة إذا رأى السائح الأسد مرسوماً أو منقوشاً فى مكان وعلى الواجحات وله جناحان، وهم يعتقدون أنه أسد القديس مرقص ويرمزون به الى القوة السماوية (مثله موجود على مدخل المدرسة المرقسية بالأسكندرية — كذلك منقوش مثله بالحجارة البارزة فى بناء المدرسة الفرنسية بالأسكندرية المسماة سان مارك)

وعن يمين ساحة السباع يوجد برج آخر فوق بوابة متينة بها ساعة

أثرية كبيرة يعلوها جرس عظيم على جانبيه شخصان هائلان من البرونز يبد كل منهما مطرقة ، فإذا أذن وقت من الاوقات تحركت أيديهما فزل كل منهما بمطرقة على حافة الجرس بنقرات عدد الساعة ، ويسمى هذا برج الساعة «تورّة دلّورولوجيو Torre dell'Orologio» ومن داخل بوابة هذه الساعة لا يوجد شبر من الأرض غير مشغول بنوع من أنواع البضاعات ومختلف الصناعات فقد اشتهرت فينيسيا بدقة مشغولاتها وبديع مصنوعاتها حتى فاقت البلدان الأخرى خصوصاً في أعمال المصوغات الدقيقة ذهبية وفضية والمصوغات الزجاجية الفنية والموزايكو كذلك المشغولات المنزلة بالمينا الملونة وأشغال الدتلا وغير ذلك مما يرى في معروضات المحلات — ومن سار في داخل الداخل وصل الى ذلك الجسر العجيب المسمى «بوتّه رياتو» الذى سيأتى الكلام عليه

قصر الدوقات : « بالاتسو دو كالى Palazzo Ducale ، يملك جزءاً كبيراً من ساحة سان ماركو من جانب الكنيسة الى الخوض البحرى الكبير ، وهو يعد من أجمل قصور الملوك فى جمال بنائه الخاص ودقة صنعه ، وهو قصر حكام فينيسيا قديماً ، شيد فى سنة ٨١٠ ميلادية فى عهد « الدوق أنجلو پارتشيبازيو Doge Angelo Partecipazio » وأعيد بناؤه ثلاث مرات حتى فى سنة ١١٧٨ للميلاد أخذ شكله الحالى — أما أعمال الزخرفة البديعة والأبنية المختلفة الشائقة بداخل القصر فقد استمروا فيها حتى حوالى سنة ١٥٠٠ ميلادية — وأقيم فى أعلى المدخل الخلفى للقصر بجوار الكنيسة تمثال يمثل الدوق فوسكارى Foscarini راعياً أمام أسد القديس ماركوس ذى الجناحين ويعلوه تمثال

للقديس نفسه ، وغير ذلك من التماثيل العديدة والرسوم الرمزية ، وفي الحقيقة أن جمال بناء هذا القصر وبديع العمد التي شيد عليها وما تخله من نقوش ، وكل ذلك من المرمر الملون والرخام العجيب ، سواء في الداخل والخارج ، ليعد معجزة من معجزات فن العارة — وفي داخل صحن القصر الأسفل ساعة أثرية فوق أبواب توصل الى كنيسة القديس ماركوس ، لانزال دائرة للان ، وفي الدور العلوى غرف الحكام وهي بما فيها متحف يطالع في محتوياته المتفرج تاريخ مجد جمهورية البندقية العظيمة ، ويظل ينتقل من حجرة الى حجرة حتى يصل الى جسر جميل الرسم ولكنه فظيع الاسم ، هو جسر التهنيدات أو الحشرات « پوته دى سوسپيرى Ponte dei Sospiri » وهو يمر خلف القصر فوق جدارول ماء اسمه « ريو پالاتسو Rio Palazzo » وقد سمي الجسر بهذا الاسم المتفرع لانه يوصل الى الدار المجاورة التي كانت أيام الدوقات سجنًا مظلما خصوصا للسياسيين ، فمن كان يمر على هذا الجسر من سراى الدوق مصيره الاعدام ، فكم من آلاف الناس لقوا حتفهم فيه ولم تغذى سمك البحر هناك من تلك الأجسام إذ كانوا يلقون بأجسامهم فى البحر من أبواب حديدية غليظة يراها المتفرج للان — وأصبح السجن ناديا للفنون . والتفرج على كل هذا بأجر زهيد

باتشينو سان ماركو Bacino S. Marco هو الحوض الكبير المواجه لميدان سان ماركو السابق ذكره ، وبه مئات اللشبات والجوندولا كذلك على هذا الرصيف محطات البواخر الصغيرة التى تنقل من جهة الى جهة بالمدينة على طول القنال الكبير الذى يبدأ من عند ذلك الحوض واسمه « كنالى جراند Canale Grande » وبه أعظم القصور البندقية

الفخيمة الباقية بيئاتها للأن ، كذلك به أنغر الفنادق والمطاعم ، وباجزاء منه المقاهى والمشارب وكل شىء فى أشكال بدیعة خلابة ، وهذا القتال یوصل الى محطة السكة الحديدية وما بعدها وهو یخترق المدينة اختراقاً بتعرج كثير — ويرى أمام الحوض الكبير ، على مدخل ميدان سان ماركو ، عامودان باسقان أقیم على أحدهما تمثال الأسد الروحانى ذى الجناحين ، وعلى الآخر تمثال همشل فارساً بندقياً واقفاً على ظهر تمساح عظیم رمزاً لما كانت علیه جمهورية البندقية من المنعة والقوة البحرية ريفاسكيافونى : ويمتد من هناك رصيف النزهة على البحر حتى الحدائق العمومية واسمها « جیاردینی پوبلیشى Giardini Pubblici » بعد جملة كبارى يمر تحتها الخوارى المائية الداخلة الى المدينة من الحوض الكبير ، وفى الطريق أيضاً دار العبارات البحرية (الترسانة) واسمها



ريفا دلي سكيافونى وتمثال فيتوريو إمانويلى الثانى

VENEZIA : Riva degli Schiavoni e Monumento V. E. II

«أرسناله Arsenale»، وهى التى أخرجت أعظم أسطول فى تلك العصور
 فما كان يعود إلا عاقداً لواء النصر، وهى التى أنجبت كثيرين من رجالات
 البحر وهى صنعت وتصنع معاملها للآلات مراكب الحرب والدفاع
 ويسمى رصيف البحر هذا «ريفا دى سكيافوني Riva degli Schiavoni»،
 ومعناها مرسى العبيد (الرقيق) وقد أطلق هذا الاسم الغرب قديماً عندما كان
 يؤتى بالأسرى من البلدان التى ينتصر عليها أسطول البندقية فيلقون على
 الرصيف فىأتى تجار البندقية وأشرافها فيشترونهم ليتخذونهم عبيداً لهم
 وقد تطور الزمان وتبدلت الحال فأصبح هذا الرصيف أجمل رصيف
 للترفيه نثرت على امتداده الموائد والمناضد والمقاعد لمختلف المطاعم والمقاهى
 والمشارب، وعلى طوله كثير من الفنادق من كل درجة - وقد
 توسطت هذا الرصيف النصب البديعة لأعظم القوم، فاكثرها إبداعاً
 وكماً فى الفن هو تمثال لفيكتور عمانوئيل الثانى Vittorio Emanuele II
 الذى توحدت كلبه إيطاليا فى عهده

القنال الكبير : نعود الى ذكر هذا القنال لانه فى الحقيقة من أبهج
 ما ترى العين، لا بكل الطرف أو تمل النفس إذا قضى الانسان أياماً رائعاً
 غادياً فيه طول نهاره وليله لما فيه من المشاهد الشائقة - ففي ابتدائه على
 رأس الخليج المؤدى الى مرسى بواخر اللويد توجد كنيسة مشهورة للعدراء
 مريم تسمى «سانتا ماريا دلا سالوتيه Santa Maria della Salute»،
 وهى تعد بحق آية أخرى من آيات الفن جمعت ما بين العظمة والجمال
 فقد ارتكز بناؤها على نحو مليون وتد (فلنك) ورفعت قبتها على ثمانية
 أعمدة مرمية ارتفاع الواحد منها خمسون قدماً، شيدت سنة ١٦٣٠
 للميلاد - وبعدها على القنال دائرة الهندسة ومتحف الفنون الجميلة واسمه
 «موزيو دى بلى آر تي Museo di belle arti»، ويكفى أن يكون هذا

متحف الفن البندقى فيعرف ما احتوى عليه حتى فن البناء من الخارج — وبعد هذا يوجد متحف صناعة الموزاييك واسمها «موزيو دل موزايكو Museo del Musaico» وهى صنعة لم يزاحم إيطاليا فيها مزاحم ولم يسبقها فى مضمارها مسابق — ثم متحف الأوانى والمشغولات الزجاجية «موزيو دى فترى Museo di vetri» هذه الصناعة التى فاقت فينيتسيا فيها العالم واختصت بأشكالها ورسومها الخاصة ، فلا ينزل نازل فى البندقية إلا وزار ذلك المتحف ومعامل الزجاج بالمدينة وخارجها فى بلدة تسمى «مورانو Murano» يذهب إليها بالبواخر الصغيرة المسماة فابورتا ، فيرى فى كل هذه العجب العجائب ، يرى الصناع وهم يشتغلون المصنوعات المزركشة الدقيقة الملونة والزجاج فى أيديهم كالشجر أو الخيوط الرفيعة وغيرهم ينفخون فى عجينه وهو فى أفواههم كالبالون الصغير ، وهم يكيفون كل ذلك كيف شاؤوا فسرعان ما يرى المتفرج الآنية أو الحليمة قد أخذت شكلها بمختلف الرسوم والألوان — وعلى القنال أيضاً قصر الذهب ويسمى «كادورو Ca'd'oro» وهو فى الحقيقة اسم على مسمى فان نقوشه المنزلة بالذهب لما يذهل عقل الانسان ، وكان القوم فى ذلك العصر يفخرون بكثرة ممتلكاتهم ووفرة ثروتهم وعظمة قصورهم وضخامة دورهم ، لذلك تعددت القصور وأنفقت الأموال الطائلة فى تنسيقها وأبدع صناع ذلك الزمان فى زخرفها فبدت عجبا للناظرين — ومن تلك القصور قصر فندرامين Vendramin ، وقد قطنه أرشيدوق النمسا وزوجته ، ثم قطنه ريكارد فاغنر الموسيقى الألمانى الشهير حتى مات فيه سنة ١٨٨٣



VENEZIA : Ponte Rialto

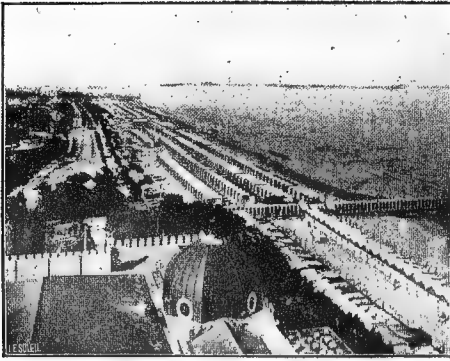
پوتہ ریالتو

الکوبری العجیب وهو المسمى «پوتہ دی ریالتو» Ponte di Rialto، غایة فی الدقة وحسن البناء، هو أول جسر أقيم علی القنال الکبیر لیوصل شقی المدينة الّتی یخترقها القنال، وقد کان فی بدء إنشائه خشبياً ولكنّه شید من جدید بالحجارة الّتی أتوا بها من إسنریا فی عهد الدوق پاسکوالی تشیکونیا Pasquale Cicogna سنة ١٥٨٨، وهو محمول علی ١٢٠٠٠ عامود حدیدی مرکزة علی باکتین فقط، کل بکیتة علی ضفة من القنال فیؤلف الجسر قوس طوله ٩٢ قدماً، وارتفاعه عن سطح الماء ٢٣ قدماً، وله اثنتا عشرة باکیة علیا علی شکل طرقة «جالیریاء» تقسمه الی ثلاثة طرق نوسطها بناءً علی طوله فی الطالع والنازل فتحت فیها الحوانیت والمحال التجاریة العدیة لشی البضاعات خصوصاً الملبوسات، وهو عجیب فی الفن والشکل والترتیب

وبعد هذا الجسر على القنال محطة السكة الحديدية واسمها «ستاتسيوني فروثياريا Stazione Ferroviaria» والسكة الحديدية على العموم بالاطالية اسمها «فروثيا Ferrovia» وأمامها محطة للنشأت والزوارق وقوارب الجوندولا — وبالمحطة تفتيش للجمرك كالذى عند مرسى الباخرة — ومنطقة المحطة ملاى بالفنادق والمطاعم والمشارب وخلافها من كل درجة وهى منطقة آهلة بالسكان

ومما يجدر ذكره أن فينيسيا قد اشتهرت بعمل القوارب وموتورات اللنشأت والبواخر ، كذلك المشغولات الذهبية والفضية خصوصاً أعمال الصياغة الدقيقة ، وقد فاقت فى المصنوعات الخزفية والزجاجية الملونة المزركشة ، ولها فى أشغال الجلود المشغولة مقام عال خصوصاً ماكان من مشغولاتها على طرازها الخاص وغير ذلك — ويبلغ تعدادها ٢٧٠ ألف نسمة — وهى تبعد عن تريسته بالسكة الحديدية حوالى الثلاث ساعات والثلاث أيضاً بالباخرة. وقد عرف جمال فينيسيا وأهلها قديماً وحديثاً أساطين الشعر والخيال وفطاحل الموسيقى وأرباب الفنون فأموها زرافات وجماعات ليستلهموا الوحى من مشاهدتها الخلابة ومنهم من لم يتركها حتى وافاه القدر فى وسط ذلك الجمال ولقد ملكت فينيسيا على ناصية الجمال فتوجت هامتها بهذا الشاطئ.

البديع المشهور باسم «ليدو دى فينيسيا Lido di Venezia» يقصده كل من هبط المدينة من مئات الألوف من نحل الدنيا للاستحمام بماء البحر وتمتع الطرف ببديع المناظر التى من حسن بهائها تسلب اللب وتأخذ بهجامع القلب ، هناك معرض عام لكل أنواع المحاسن من طيور آدمية وغزلان، وزاد فى جمال هذا الشاطئ كثرة الحدائق الغناء



LIDO di VENEZIA

ليدو دى فينتسيا

والرياض الفيحاء، ووفرة أسباب السرور والانشراح — وبالليدو العدد العديدين من نخيم الفنادق وفاخر المطاعم وكثير الملاهي . تصل اليه الجنادل واللفشات «القاپورتا» الخاصة بالليدو ، ذات المحطات الكثيرة على القنال الكبير وعلى رصيف «سان ماركو» «ريفا دى سكيافوني» وهذه أجزتها زهيدة وهى تذهب حتى محطة السكة الحديدية وما بعدها .

وليسمح لى القارىء أن أقول كلمة حق بصفى المصرى الوحيد الذى أنشأ دلائل الاسفار باللغة العربية عن أوروبا ، وهى أنه ظهر لى من كثرة المقارنات فيها وقع تحت نظرى أن الفرنس والجمال إن لم تدخله يد ايطالية فانه لا يصل الى حد الكمال

آخر محطات الخط الأول البحرى

بين مصر وإيطاليا

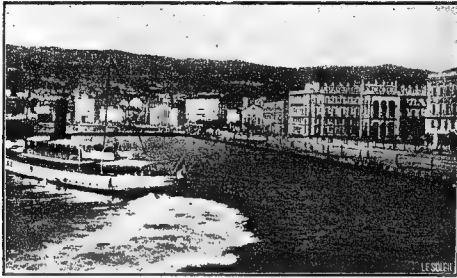
== تريسته TRIESTE ==

يبعد عن بورسعيد ٢٤٠٣ كيلومترا وعن الإسكندرية ٢٢١٩ كيلومترا

وعن برندى ٦٨٨ كيلومترا

تريسته ثغر باسم وبلد جميل فى كل شئ حتى أهلها (الأصليين) الذين جمعوا بين جمال ووداعة النمساويين وبين دم ورشاقة الإيطاليين — نظام مبانيها وضخامتها وتنسيق مبانيها ونفحاتها يزيدان فى حسنها — هى ثغر قديم العهد، ذو أهمية عظيمة منذ الرومان، وقد تقبلت عليها الدول وأقاموا من قصور ومبانييل وآثار حتى أخذتها النمسا من دوقية فينتسيا، فلما جاءت الحرب العالمية دخلها إيطاليا ظافرة فاستردتها بعد فقدائها ستين طوالا

مشاهد المدينة : شارع الميناء ويبدأ من ميدان الحرية واسمه «پياتسا ليرتاه Piazza Libertà» حيث محطة السكة الحديدية العمومية واسمها «ستاتسيونى پرينشپالى» أو «ستاتسيونى شنتراله Stazione Centrale» وينتهى عند محطة أخرى للسكة الحديدية اسمها «ستاتسيونى سانتندرياء Stazione S. Andrea» وهو بأسماء مختلفة فن ميدان الحرية

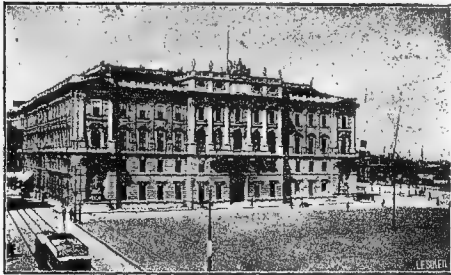


جزء من شارع الميناء البديع بترieste

TRIESTE: Riva tre novembre

يأخذ اسم «كورسو كافور Corso Cavour» وأهم مابه الجمارك ومخازنها والشركات للملاحة وغيرها ثم قنال داخل في المدينة الى مسافة قريبة يستعمل كحوض ترسو فيه الزوارق والمراكب الشراعية التي تأتي بالخصر والفاكهة من البلدان المجاورة لتموين المدينة وبعد هذا القنال يأخذ شارع الميناء اسم «ريفا تريه نوفمبره Riva tre Novembre» وأهم مابها الجزء ادارة قومندانة الميناء واسمها «كاپيتانيريا دى پورتو Capitaneria di Porto» وكنيسة يونانية بنيت سنة ١٨٢٠ ميلادية وتجددت ، وبه أيضاً رصيف ممتد في البحر تقف عليه بواخر عديدة تذهب الى جهات مختلفة منها للحمامات والنزهة مثل سان نيقولا وباركولا وميرامار المشهورة بقصرها الفخم — ثم به أيضاً أعظم

وأبهج ميدان بالمدينة واسمه ميدان الاتحاد « پياتسا دِلُونيتاه
 Piazza dell'Unità »، ويطلقون عليه أيضاً اسم الميدان الكبير « پياتسا
 جراندى »، فعلى ناصيته ادارة البوليس واسمها « پريفِتُورا Prefettura »،
 وهى بناء عظيم نعيم زينت واجهاته العليا برسوم مصنوعة من الموزايك
 المذهب والألوان — كذلك عمارة اخرى ذات أبهة وجمال ، هى الادارة
 العامة لشركة بواخر اللويد تريستينو الشهيرة واسم العمارة « پالاتسودل لويبد
 Palazzo del Lloyd » . وبهذا الميدان بعض الفنادق وأفخر المشارب
 والمقاهى ، وفى صدره ادارة المطافىء والبلدية . وأمام الميدان توجد
 المحطة البحرية والجرك الجديدين ، وهى من أجمل المحطات (لاتفوقها
 غير محطة جنوى البحرية الجديدة) وأمامها أعظم فندق بالمدينة ، وعلى
 طول الطريق توجد المطاعم والمشارب المختلفة حتى محطة السكة الحديدية



إدارة شركة اللويد تريستينو تريسته

TRIESTE: Palazzo del Lloyd Triestino

المسماة «ساتاندريا» حيث عندها حمامات بحرية عامة اسمها «باني پوپولارى Bagni Popolari» وهناك أيضاً دار الصنعة البحرية الهائل ، كذلك يبدأ خلف المحطة طريق بديع للزهوة منه ماهو مسطح مع الشارع العام ومنه ماهو على مرتفعات تلالية ، نسقت حدائقه أحسن تنسيق وعملت فيها ساحات وصفت فيها وفي الطرقات المقاعد وتعددت فيها السلام لاختصار الطرق ، وهى على مسافة طويلة يؤمها الناس زرافات ووحدانا للزهوة والتمتع بجمال الطبيعة إذ جمعت هناك ثلاثة الأشياء التى تزيّن عن القلب الحزن وهى الماء والخضرة والوجه الحسن ، واسم هذا الطريق «پاسچيو ساتاندريا Passeggio S. Andrea» - ويمتد هذا الطريق بعد الحدائق الى منطقة جبلية ولكنها أهلة بالسكان إذ شيدت المباني الفخمة على أودار الجبل يصعد اليها بسلام للراجلين من جهات عدة ، وسارت المركبات والسيارات والترام فى نفق متسع فى غاية الرواء والبهاء ، جدرانه كسيت بالبلاط الأبيض القيشانى ويضاء ليل نهار ونخرج هذا النفق من الجهة الأخرى الى وسط المدينة تقريباً وأكثر الأحياء عمراً عند ميدان اسمه «پياتسا جولدونى Piazza Goldoni»

من الميدان الكبير : المسمى (پياتسا جراندى) السابق ذكره وهو أهم ميدان بالمدينة ، يمتد أعظم شارع ويسمى (كورسوفيتوريو مانويلى Corso Vittorio Emanuele) وهو يبدأ من ميدان البورصة La Borsa والغرفة التجارية (كامرا دى كوميرشيو Camera di Commercio) ودار للبوسطة والتلغراف وكثير من البنوك وهناك أعظم المحلات لمختلف التجارات - وفى منتهى ميدان البورصة يبدأ



تريسته : Piazza dell'Unità يياتسا دلونيتاه تريسته

شارع اسمه (فياروما Via Roma) مزدحم بكل الأنواع والأصناف وفي وسطه عند القنال الداخل الى المدينة يوجد سوق للخضر والفاكهة وكثير المأكولات ، وعند آخره توجد تلك الدار العظيمة الفخمة النادرة المثال وهي ادارة البوستة العامة والتلغرافات والتليفونات (ويمتد الشارع بعدها فينخرج ذات الشمال ثم اليمين فيصبح عند محطة السكة الحديدية العمومية) : يسير شارع الكورسو فيتوريو إمانويلي من ميدان البورصة بين المحال الفاخرة والمقاهي وبعض البنوك وعديد الشركات ومحلات الملابس حتى يصل الى الميدان المسمى (ياتسا جولدفوني Piazza Goldoni) السابق ذكره حيث الثنفق البديع المؤدى الى البحر وتعلوه العائير والقصور على طبقات فيها الحدائق وفيها الشوارع والساحات والطرقات واسم هذا الثنفق (جاليريا دلا مونتوتسا Galleria della Montutza) - وتجب الإشارة الى شارع اسمه (فيادانتى اليجييري Via Dante Alighieri) وهو

داخل من شارع الكورسو فيقوربو ، فبمنتصفه عند رأس القنال الداخل في المدينة توجد دار المحافظة واسمها (كوستورا Questura) وبها قلم الجوازات وقسم خاص بشؤون الأجانب اسمه (أوفيتشيو دي فورستيري Ufficio dei Forestieri) وأمام الكستورا كنيسة مهيسة ترى عمدانها الضخمة وقبتها المائلة من عند البحر على رأس القنال واسمها (سانتا تونيو نوو S. Antonio Nuovo) شيدت سنة ١٧٦٧ ميلادية وحورت الى شكلها الحال سنة ١٨٢٧ — وفي منتهى الشارع يوجد ميدان كبير اسمه (بياتسا أوبردان Piazza Oberdan) به محطة لرام يذهب الى بلدة بعيدة فوق الجبل اسمها (أوينشينا OPICINA) وهي تفرجة بالطريق الصاعد تفوق الوصف سواء بالنهار أو بالليل حيث تشاهد الميناء والمدينة والتلال الناضرة وغير ذلك من المناظر التي تسحر الالباب — وهذه الضاحية الجبلية الشيقة توجد الجروتو الشهيرة باسم



تفق.مونتوتسا بتريسته TRIESTE : Galleria della Montuzza

(جروتا جيغانتى Grotta Gigante) وهي على عمق ١٦٠ متراً وطولها ٣٨٠ متراً، ويصل إليها إما بالقدم أو بركائب هناك — وعند هذا الميدان شارع عظيم اسمه فيا كاردوتشى (Via Carducci) كله عمارات نفحة ومبان ضخمة للشركات وبها بعض قناصل الدول ومنها قنصلية المملكة المصرية، وبه أيضاً المشارب والمقاهى الفاخرة وبعض الفنادق فى درجات مختلفة، وينتهى بجموار بياتسا جولدوفى السابق ذكره، وعند انتهائه شمالاً يبدأ شارع فى منتهى الرواء وبهاؤه عند المساء، إذ يكون معرضاً هائلاً لبديع ورشيق المخلوقات من كل صنف تروح وتغدو تتمتع بما يقص نظرها عليه من مختلف المناظر وتمتع طرف الناظرين الجالسين الى مناضد المقاهى والمشارب على طول صفى الطريق، وتسود الجميع المحبة والألفة وكلهم آمنون شر المركبات والدواب إذ محذور عليها المرور فى وسط هذا الشارع بل أن لها جانبين، وهذا الشارع من ازدحامه وبها مشاهده لا يجد فيه الانسان مكاناً لقدم إلا بشق النفس واسمه (فيافنتى ستمبرى Via Venti Settembre) وهو ملان بالتاثيرات ودور السينما والمحلات الخاصة بالمرطبات والمشروبات على أشكالها وألوانها، ويمتد هكذا حتى الغابات الناضرة حيث المقاعد والطرق والمنحدرات والمرتفعات كلها محاسن فى محاسن يرتع فيها المتزهون والكل سواء بسواء، واسم هذه الغابات (البوسكيتو Boschetto) وفيها بعض المشارب والمطاعم وفيها أحراج الزهية واسمها (بوسكو دى پينى Bosco dei Pini) وهناك قسم لثرية الزهور وآخر لمزروعات المناطق الحارة واسمها «أورتو بوتانيكو Orto Botanico»، وخلاف ذلك من بديع المناظر وجميل المشاهد

من الميدان الكبير : بياتسا جراندى السابق ذكره ، وتحت الساعة الكبيرة التى تعلو لإدارة المطافى ، (وهى مثل الساعة التى وصفها فى شرح فينتسيا) يسير الانسان فى أزقة داخلية متعرجة ، منها المسطح ومنها الصاعد وكل مبانيها على طراز قديم ، وهذه حى أهل بطبقات العمال وهو متسع الأرجاء وعلى الصاعد ملان بالكنائس حتى يؤدى الى أعلا ذلك المرتفع حيث الكاتدرائية المسماة «سان جوستو S. Giusto» وهى أثرية بها أجراس ضخمة يرجع تاريخها الى أزمنة غابرة - وهذه المنطقة وما يليها هى تريسته القديمة وتسمى للآن «تشيته فيكنيا Città Vecchia» - ومن سار بعد كنيسة سان جوستو وجد معسكرات حامية تريسته وهى عبارة عن حصن أثرى حصين وهو كثير الدروب غريب البناء ، يلف منه الانسان فى شارع منحدر أو بسلاسل على طبقات مختلفة حتى ينزل الى ميدان جوليدونى السابق ذكره عند فم النفق الفخيم . ومن سار من الميدان الكبير على يسار الساعة الكبرى فى ذلك الشارع الضيق الملان بمحال الملابس والمأكولات على كل الأشكال والألوان ، فانه يصل الى ميدان مستطيل توسطته حديقة غناء اسمه «بياتسا دلي ستودى Piazza degli Studi» به متحف الفنون «موزيودارى Museo d'Arte» ومتحف البحرية «موزيو ماريتيمو Museo Marittimo» وهناك فى شارع اسمه «فيا دلا سانيتا Via della Sanità» يوجد متحف الفنون الجميلة «موزيودى بلى أرتى Museo di Belle Arti» وبه أيضاً المحكمة المدنية واسمها برتورا شفيله Pretura Civile وتخرج هذه الشوارع حالا الى البحر ، وتدخل من الداخل الى المدينة القديمة .

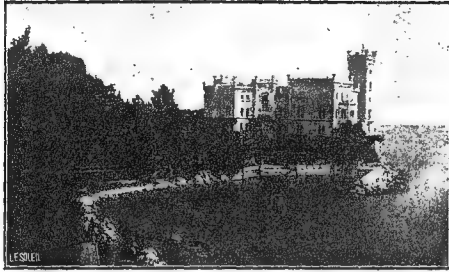
من الميدان الكبير : خلف ادارة البوليس «بريفتورا» يوجد ميدان صغير اسمه «بياتسا فردى Piazza Verdi» حيث التياترو الكبير المسمى باسم فردى (ذلك الموسيقى الايطالى ذائع الصيت الذى وضع رواية عائدة المشهورة لساكن الجنان الحديوى اسماعيل تلك التى افتتحت بها دار الاوبرا المصرية ونالت اعجاب الملوك) فالميدان كثير من مكاتب تغيير العملة ، كذلك مكتب التذاكر الدولية للسكك الحديدية على جميع خطوط العالم — ومن هناك من سار شمالا خرج الى البحر ومن سار يمينا دخل الى ميدان البورصة السابق ذكره

وتريستته هى مركز تجارى مهم ، خصوصاً لأنها أقرب ميناء بحرى لدول أوروبا الوسطى التى ليس لها منفذ الى البحر — وأهم ما فيها فى الوقت الحاضر دور الصنعة البحرية وفابريقات البيرة التى اشتهرت بها كذلك الحجارة الصلبة خصوصاً التى تستعمل لرصف المدن وإقامة الموانىء، وجدران المباني الضخمة ولصناعتها شهرة وخبرة فى هذا الفن وقد اشتهرت أيضاً بعمل السلالات والكراسى وخلافها من القش والخيزران وغير ذلك من مصنوعات أخرى — وتعداد المدينة ٢٥٠ ألف نسمة (خلاف ما يتبعها باعتبارها مركز).

الضواحي : لتريستته ضواحي بديعة كثيرة فمنها ما ذكرت مثل بلدة «أوبتشينا Opicina» التى فوق الجبل ، ولها ترام خاص باسمها يقوم من «بياتسا أوبردان» — ومنها «سرفولا SERVOLA» ذات البدع والخفة والجمال ولها ترام أيضاً خاص كتب على واجهته اسمها ويؤخذ من «بياتسا جولونى» — ثم «باركولا BARCOLA» وهى شاطئ حمامات

بحرية ، طريقها من جانب محطة السكة الحديدية العمومية في شارع رحيب اسمه (فياله ريجينا إلينا Viale Regina Elena) ويذهب اليها السترام والأتوبوس وخلافهما طبعاً من أسباب النقل كغيرها ، ولكن باركولا هذه وميرامار التي بعدها يذهب اليها أيضاً بطريق البحر في لنشات عمومية بأجر زهيد تقوم من الرصيف المسمى «مولو أوداشي» الكائن أمام الميدان الكبير ، وباركولا هذه جميلة خفيفة بها ، علاوة على الحمامات ذات الأجرة ، حمامات على الشاطئ البديع للناس مجاناً ، يخلعون ثيابهم ويلقونها على الرمل وينزلون الى الماء (لباس البحر) يرى الانسان الناس على طول هذا الطريق الجميل وقد اختلط حابلهم بنابلهم ، رجالهم ونسأؤهم ، شبانهم وشاباتهم ، أولادهم وصبيانهم والكل في مرح وفرح يلعبون إما في الماء أو على الرمل في حب صحيح وعدم كلفة مع دماثة الأخلاق ، فيخيل للانسان أن تلك الأجسام ليست لبنى الانسان بل هي الأسماك طفت على وجه الماء

وبعد باركولا «ميرامار MIRAMARE» تلك البلدة التي ذاع صيتها في الآفاق ليس فقط بالنسبة لجمال موقعها بل أيضاً لوجود قصر ميرامار الشهير ، ذلك البناء الفاخر الذي يحكم موقعه على مدخل خليج تريسته لجهة الشمال يراه الداخل بالباخرة وكأنه البرج الهائل أو الحصن المتين بناه الأرشيذوق مكسيمليان النمساوي في سنة ١٨٥٤ ميلادية وفيه توج امبرطوزاً على المكسيك سنة ١٨٦٤ ، ولكنه اغتيل عندما ذهب الى تلك البلاد - وكان مكسيمليان مولعاً بريادة البحار وله باخرة خاصة اسمها نوفارا وكان يقضى أياماً كثيرة في هذا القصر ويحفظ فيه ذكريات رحلاته ولذلك قد شاد الجزء الأسفل من القصر على نسق كابينات الباخرة



قصر ميرامار تريسته TRIESTE: Palazzo Miramare

نوافرا ولم نزل به عديد الذكريات ، ثم يصعد من صحن الدار يسلم الى الطابق الأعلى كأن الانسان ينتقل حقيقة في باخرة عظيمة ، فيرى الصالات العديدة في غاية الأبهة والعظمة ودقة الصنع وجميل الوضع وبديع النقوش والتذهيب والرسوم ، خشب دقيق الصنع في الأرض والسقف والجدران ، يختلف المتفرج الى الحجر المختلفة النقوش والألوان ، ففيه حجر النوم والمطالعة فالسمر فالرقص فالتدخين ، حجر على طراز ياباني وأخرى على نمط صيني وغيرها على نسق شرقي وخلافها على الشكل الأوروبي ثم التياترو الخاص بالقصر والكنيسة المخصصة حتى إذا أتى المتفرج على صالة العرش كانت هي تاج الغرف حقيقة — وكان قد آل هذا القصر الى كارل ولي عهد النمسا قبل الحرب العظمى فكان يقضى فيه أياماً (إذ كانت تريسته نفسها تبع النمسا) — وهذا القصر مفتوح للتفرج عليه إذا لم يكن أحد من العائلة المالكة موجوداً

فيه - وللقصر حديقة غناء من جمال رسومها وتنسيقها بالزهور والورود والأغصان يمكن أن يقال أنه لا يمكن أن يوتى بمثل رسومها بريشة رسام وهي ملأى بالأكشاك والمقاعد ولها عدة أبواب تخرج الى خلفها فتصعد لجهة الجبل النائع أو تنزل الى الحمامات البحرية حيث المطاعم والمقاهى والفنادق الخفيفة ، وفي الحقيقة أن كل شئ هناك يدخل على القلب السرور والانشراح

وتتصل ترسته بالواخر الصغيرة بكثير من الموانىء او الجزر القريبة حتى أنه توجد باخرة تقوم يومياً منها الى ثينتسيا وهي نزهة بحرية بدعة وأجرها مناسب : كذلك تذهب بواخر الى ثغر فيومي الجيمل فى خليج الكارنارو حيث ثغر أباتسيا ABBAZIA المشهورة بشاطئه. الحمامات البديع والحركة الهائلة حيث تملأوها الناس من جميع الاقطار اوروبية وشرقية للاستحمام بمياهها التى اشتهرت بفائدتها للأمراض العصبية وأمراض الصدر وضيق التنفس ، وهناك العدد العديد من الفنادق والمطاعم من كل درجة ، أما عن المشارب والمقاهى والملاهى فحدث ولا حرج . وهى تلك البلد الرشيق عند حدود يوجوسلافيا ، يأتيها السياح من كل فج عميق لجمال موقعها صيف شتاء إذ لها ميزة الفصلين ، وللإستفادة بحماماتها البحرية ومناظرها الخلابة ، يؤمها الناس لطيب مناخها وعليل جوها وهوائها ، وتكاد تكون جميع مبانيها فنادق وپانسيونات ومطاعم وملاهى ، لها شاطئ بديع هو شاطئ «الريفييرا دل كوارنارو Riviera del Quarnaro» يشرف عليها الجبل الشاهق «مونتي ماجيوري M. Maggiore» على ارتفاع ١٣٩٨ متراً ويعرف شاطئ حماماتها باسم «ليدو أباتسيا Lido d'Abbazia» وبها معدات خاصة للحمامات الشمس

(POSTUMIA پوستوميا)

الجروتا دى پوستوميا Grotta di Postumia ولا يزل نازل فى تريسته لم يتنزه الفرصة للتفرح على أغرب ما أحدثته الطبيعة على ممر الدهور والأحقاب ، تلك هى الغابات الحجرية ، بل قل المرمرية الشفافة غابات أشجارها لم تنبت من الأرض بل تكونت من نقط تساقطت من مياه الأمطار قراكت فتجرت فكانت أعمدة وأشكالا تفوق الوصف ولا تأتى على حصر ، وقد أثرت الطبيعة فتأثرت بدرجة البرودة التى هى فيها أو التربة التى هى منها فتأثرت فأنرى بعضها أحمر وردياً وبعضها أحمر قانماً وغيرها أصفر فاقاً ثم أسود فاحماً ثم أبيض ناصعاً وبعضها شفافى ، وأخرى ترن كالآوتار الموسيقية ، والأعجب أن منها ما تبدأ تكوينها بقيامها من الأرض إذ تكون النقطة فوق بعضها فتعلو — ومنها ما يتكون من أعلى إذ تقف النقطة فى انتهاء النقطة فتجحر وهى معلقة وهكذا حتى تصل الى الأرض مكونة فى أى شكل شاءته الطبيعة — وأغرب من ذلك أن ترى شكلا تكون بناؤه من أسفل ومن أعلى من نقط مرضعها واحد إذ أن النقطة التى لا تلحقها البرودة فتجمدها وهى نازلة تسقط على الأرض فتجمد ويلها غيرها وغيرها فتعلو والى تتجمد وهى نازلة يلها غيرها غيرها وهكذا حتى تصل النازلة بالصاعدة فتؤلف الشكل الذى تأتبه الطبيعة ولكن بعد مئات السنين — ويرجع تاريخ هذه المغارة الى آلاف السنين — ولأن درجة البرودة فى الداخل كبيرة فانهم يوزعون على المتفرجين لدى الدخول معاطف صوفية (بططور) يلبسونها قبل ركوبهم فى القطار الصغير (ديكوفيل) الذى يتجول بهم فى أنحاء هذه المغارة المتسعة الأرجاء ويكون معركاب

كل قطار رجل يشرح لهم كل ما همرون عليه (مع النزول في نقط عديدة لاستيعاب المناظر والأشياء ذات العجب العجاب) — ويصل الانسان من تريبته بالسكة الحديدية طبعاً وكذا باوتوبوس خاص يقوم من ميدان تومازيو عند شارع الميناء ويسير في طريق السيارات البديع بين البحر والفياض حتى يصل الى باب الجروتو پوستوميا والأجور زهيدة بالنسبة لما يراه الانسان من العجب ، وما يتلقنه من أسرار داخل تلك المدرسة الطبيعية ، وهي تعلو عن سطح الماء ٥٨٠ متراً وتنزل عن سطح الأرض ١٦٧ متراً وهي تنار بالكهرباء



الخط البحرى الثانى

— طريق بوغاز مسينا —

ذكرت أن الخط البحرى الثانى الذى يوصل مصر بايطاليا هو طريق بوغاز مسينا وبحر ليجوريا ومحطاته البحرية سيراكوزة وناپولى وجينوفا (جنوى) فالأولى :

سيراكوزا SIRACUSA

كائنة على أرض جزيرة سيثيليا (صقلية) الايطالية ، ولو أن هذه البلدة لا يسمع عنها كثيراً الآن غير أن لها تاريخاً مجيداً منذ آلاف السنين ، فهي التى أنجبت الكثيرين من علماء اليونان وفلاسفتهم وتغنى بحسنها شعراؤهم وفاض فى وصفها نحاتهم ، وهى التى يدين لها العالم



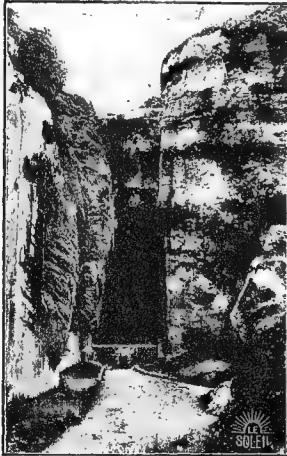
SIRACUSA : Veduta

منظر بسيراكوزة

بحق بما اشرقت عليه من نورها وما اشرته من عرفانها - هي التي هبطها
أرخياس منذ ٣٣٠ عاماً قبل المسيح فوجد فيها تربة خصبة لمباده فغرس
فيها المدينة اليونانية وشاد فيها الدولة العظيمة التي أختى لها العالم يوماً رأسه ،
ثم أختى عليها الدهر كما أختى على غيرها من ذى قبل ، ثم تلففتها أيدي
الفتاحين والغالبين حتى كان لإتحاد إيطاليا على يد بطلها غاريبالدي الذي
أخضع جزيرة سيثيليا وضمها الى حظيرة إيطاليا .

جولة في البلدة : أهم ما يري بسيراكوزة هو التياترو الروماني
المسمى « أنفيتياترو رومانو Anfiteatro Romano » ، شيد في عهد
أوغستوس ثم التياترو اليوناني واسمه « تياترو جريكو Teatro Greco »
وهو اعظم ما شاد اليونان من مثله منذ ٥٠٠ سنة قبل المسيح ، محفوراً في
الصخر على أدوار - كذلك الحجر الذي شيدت من حجارته المدينة

القديمة وحصونها واسمه « لانوميادل پاراديزو Latomia del Paradiso » خلفها مغارة غربية نقرت في الحجر بطريقة هندسية على شكل حرف S تقريباً ، في أعلاها ثقب كان يوصل الى صحن دار الملك اليوناني ديوئيزو الأول منذ ٤٠٠ سنة قبل الميلاد ، فكان يضع الملك في هذه المغارة المسجونين السياسيين فاذا ما تكلموا ولو همساً ضوعف الصوت وتموج حتى وصل الى الثقب الأعلى فيسمعه الملك فيعرف ما يأترون عليه ، ولذلك أطلقوا على هذه المغارة اسم أذن ديوئيزو « أوزكيو دى ديوئيزو Orecchio di Dionisio » ولم تزل هذه الخاصة فيها



SIRACUSA : Orecchio di Dionisio
أذن ديوئيزو

للآن إذ نردد المغارة كل صوت ولو كان ضئيلاً - وهناك أيضاً الحصن القديم الذي بناه ديوئيزو بين سنة ٤٠٢ و ٣٩٧ قبل المسيح ، كذلك المقابر الأثرية المسماة « كاتا كوم Catcombe » وهذه كلها خارج البلدة - وبما بالبلدة معبد أبولو واسمه « تيمپو دى أبولتو Tempio di Apollo » الكائن بمدخل البلدة وهو منذ ٦٠٠ سنة قبل الميلاد ، والكاتدرائية

وقد شيدت على أنقاض معبد قديم على اسم مينرفا لم نزل آثار أعمده
ظاهرة للآن - ثم المتحف الأركيولوجى لآثار سيشيليا التاريخية -
ولو أن البلدة صغيرة غير أنها خفيفة الروح فى شوارعها وميادينها
خصوصاً ميدان الدومو الذى به الكنيسة الكبرى كذلك شارع البحر
بحماماته ومنزهاته ، والحديقة العامة والجسر الجديد والمعسكرات
الكبيرة والخليج الذى تحمى فيه المراكب عند اللزوم ، وتعدادها ٥١ ألف
نسمة - سهولها وجبالها ملاءى بأشجار البرتقال والليمون والزيتون وهى
أهم زراعاتها كذلك بعض الفواكه الأخرى .



المحطة البحرية الثانية فى الخط البحرى الثانى

== نابولى NAPOLI ==

تبعده عن الإسكندرية ١٨٦٥ كيلو متراً

نابولى ميناء عظيم الأهمية من كل وجه وهى مدينة ذات حركة
تجارية كبيرة سواء مع الخارج أو فى داخلها ، وهى كذلك ذات مصانع
شئ منها للنسيج والأقمشة والأخشاب والمكرونة والفواكه - وفيها الجامعات
خصوصاً للطب وهى شيرة ، كذلك المدرسة الحربية - وهى ذات تاريخ
تالذ مجيد وكانت قبل اتحاد بلدان إيطاليا مملكة مستقلة قوية تتبعها جزيرة
سيشيليا - تعدادها الآن مليون نسمة تقريباً .



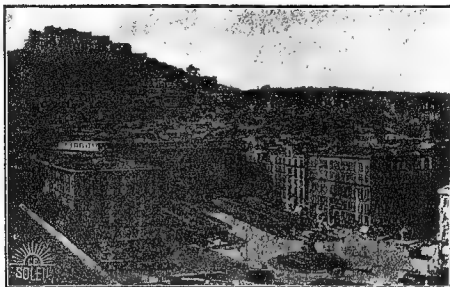
منظر خليج نابولي وبركان فيزوفى NAPOLI : Vestivio

جولة في المدينة : المدينة كما ذكرت عظيمة وواسعة الأرجاء ولذا أذكر المهم فيها ، فحال الخروج من رصيف الميناء يوجد شارع البحرية واسمه « فيا مارينا Via Marina » فلجهة اليمين يذهب الى الترسانة ومحطة السكة الحديدية العمومية وهي على جانب كبير من الضخامة والفخامة وهي كائنة في ميدان هائل اسمه « پياتسا جاريبالدى Piazza Garibaldi » حيث اقيم امامها تمثال ناطق لذلك البطل غاريبالدى - ومن هذا الميدان يبدأ شارع عظيم هو أهم شوارع المدينة واسمعه « كورسو أومبرتو Umberto I » وهو ملائ باخر المحال التجارية لجميع اللوازم كذلك بالمشارب وبه العدد العديد من الفنادق من كل درجة وهو بطوله واتساعه يمر على شوارع كثيرة وتتفرع منه شوارع عديدة ، فمن ذلك بعند الشارع المؤدى الى مرسى البواخر حيث ميدان باسم « نيكولا امورى Piazza Nicola Amore »



NAPOLI : Piazza della Borsa ميدان البورصة بناپولى

توسطه تمثال على هذا الاسم ، ثم يمر على جامعة نابولى ، ثم ميدان البورصة Piazza della Borsa « وفي وسطه تمثال رمزى وبهذا الميدان دار البورصة وبه الغرفة التجارية المسماة « كاميرا دى كوميرشيو Camera di Commercio » وهناك كثير البنوك ومكتب البورصة والتلغراف وشركات الملاحة ومختلف الفنادق ثم المحال التجارية والمشارب حتى ميدان البلدية العظيم حيث دار بلدية نابولى ويسمى « بيانسا مونيشيپيو Piazza Municipio » وقد توسطه نصب جميل جداً لقيتوريو إمانويلي الثاني ممطياً أشهب - ويشاهد بالميدان لجهة البحر قصر أثرى يدل منظره على مجد سالف وهو غريب الشكل فى أركانه وزواياه المستديرة الضخمة كالحصن الهائل مشهور باسم « كاستيلوسانت أنجونيو Castello S. Anguino » وله بوابة نصر بين أبراجه اسمها « أركو داراجونا Arco d'Aragona »



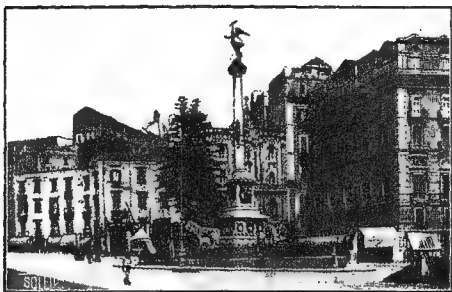
NAPOLI : Piazza Municipio

ميدان البلدية بناپولى وبشاهد قصر سان إلمو فوق الجبل

وهى بديعة صنعت من الرخام الناصع البياض ، شيدت فى القرن الثالث عشر فى عهد شارل الأول تذكراً للملك الأراجون الفونس الأول ، وبه الكنيسة الأثرية ومتحف للخلفات - وبعد هذا الأثر الخالد توجد السراى الملكية الفخمة واسمها « بالاتسو رىالى Palazzo Reale » بنيت فى سنة ١٦٠٠ ميلادية تذكراً للكونت دى ليمو Comte de Lemos نائب ملك إسبانيا فى ذلك العهد وقد أدخلت عليها تحسينات خصوصاً فى الأقسام التى احترقت سنة ١٨٢٣ ميلادية ، وهى ملائى بالتماثيل للملوك وأعظم الرجال والهدايا والمخلفات - وبجوارها تياترو سان كارلو Teatro S. Carlo ، وهو من أحسن تياترات أوروبا وقد اصلح سنة ١٨٤٦ بعد أن دمره الحريق الهائل - وأمام التياتر يوجد ذلك الخان أو الساحة العظيمة البديعة المسماة « جاليرىا أومبرتو I Umberto I » أرضها

من المرمر الملون المزركش بالحجارة الصغيرة الموزايك اللامع لمعان البلور وسقفها على ارتفاع شاهق من البلور ، لها قبة عظيمة نرى عن بعد شاسع لدى دخول الميناء لأن ارتفاعها ٥٦ متراً ، يتفرع من صحنها أربعة طرق نخمة متسعة كلها بالمرمر توصل الى أربعة شوارع رئيسية والساحة والطرق ملائ بأغفر المشارب والمطاعم والمحال التجارية والمخازن كذلك بأغفر الملاهى ودور السينما وما الى ذلك ، كما بها البنوك والشركات المختلفة ومكاتب الأعمال وخلافها اذ هي مجموعة عمارات هائلة ، وطول هذا الخان ٢٦٨ متراً وعرضه ١٥ متراً وهو من اجمل ما رأت العين من نوعه - ويجوار هذا الخان شارع اسمه « فياروما Via Roma » لا يجد الانسان فيه موضع لقدم من شدة الازدحام كما لا يجد فيه ثقباً غير مشغول بنوع من انواع البضاعات فهو اعظم الشوارع التجارية حركة بالرغم عن ضيقه - وبعد السراى الملوكة السابق ذكرها توجد ادارة البوليس واسمها « پريفيتورا Prefettura » وأمامها كنيسة سان پاولو الكبرى وهى أثرية ذات بواك نخمة على شكل هلالى وقبة كبيرة ، وهى من اكبر المعابد فى اوروبا واسمها « كيزا دى سان فرانيسكو دى پاولا Chiesa di S. Francesco di Paola » - وبعد يسير مع شارع البحر الجميل الذى على رأسه حمامات بحرية غاية فى التنسيق تؤمها بدائع المخلوقات للاستحمام من كل دى وذات قد رشيق وبعد ذلك رأس به قصر قديم كان من بيوت حظ لوكولوش Lucullus شاده غليوم الملقب بالردى سنة ١١٥٤ ولكن الامپراطور فريديك الثانى قد أدخل اليه تحسينات وتحصينات فى سنة ١٢٢١ ، واسم هذا القصر « كاستل د'ووفو Castel dell'ovo » وعنده ميناء صغير على اسم « سانتا لوشيا Santa Lucia » تقوم منها بواخر صغيرة عديدة

وقوارب للنزهة وللذهاب الى الجزر المجاورة وأخصها جزيرة كاپرى Capri حيث المغارة ذات المياه الزرقاء التي تعد اعجب من العجب وهي ذات شهرة ذائعة - ومن بعد سانتا لوشيا تبدأ سلسلة الحمامات والطريق البديع حيث توجد أعظم فنادق نابولي كذلك مكاتب السياحة وهناك اقيم تمثال بديع لأومبرتو الأول وبعد ذلك توجد الفيلا ناسيونالي Villa Nazionale وهي مملوكة بالتماثيل القيمة وانواع الحفر والتفنين وهي متحف عظيم وهناك معرض الأحياء المائية المسمى «أكواريو Acquario» به من كل غريب وعجيب من أنواع الاسماك والوحوش والنباتات البحرية ما يذهل له الانسان ويعتد أول معرض من نوعه في العالم - وبعد هذا يمتد شارع «كاراتشيولو Via Caracciolo» المشهور في كل نابولي وهو اجمل طريق للنزهة على خليج نابولي يؤمه خلق كثير للتمتع بذلك الخيال البديع الفتان ، الخليج كالهلال والبحر فيروزي وثيروف ذلك البركان الرهيب في الامام ، منظر خلاب عجيب يتغنى به كل عاشق للجمال الطبيعي - ويصل هذا الطريق الى رأس اسمه «كابو بوزيلسيو Capo Posillipo» ذي احراش وحدائق عالية ومسطحات سندسية ومنحدرات حلزونية غاية في الزهاء والبهاء. أذكر أنه من ميدان فيتوريا حيث الفيلا ناسيونالي ، للدخل يوجد ميدان الضحايا واسمه «پياتسا دي مارتيري Piazza dei Martiri» اقيم في وسطه نصب جليل لشهداء الحرية والاستقلال وهو عبارة عن عامود باسق يعلوه تمثال ملاك بيده اغصان النصر وعلى أربعة أركانه أربعة اسد ترمز الى أربع الثورات وهي سنة ١٧٩٩ و ١٨٢٩ و ١٨٤٨ و ١٨٦٠ وقد اقيم هذا النصب في سنة ١٨٦٤ ميلادية . المتحف الاهلي المسمى «موزيو ناسيونالي Museo Nazionale» وهو اجمل المتاحف في ايطاليا للصور والتماثيل



بياتسا دى مار تيرى بناپولى NAPOLI : Piazza dei Martiri

والعاديات ، وبه آثار قيمة منها بعض ما وجد بعد التنقيب عن مدينة بومبائى القديمة ، وهو غنى بما فيه من نقوش ورسوم بالموزاييك منذ القرن الخامس عشر وقد شيد سنة ١٦١٦ وهو كائن بشارع « فيا فوريا Via Foria » .

ومن المشاهد الأخرى الأثرية البوابة المسماة « پورتا كابوانا Porta Capuana » شادها فرديناند الأول ملك الأراجون وأدخلت عليها تحسينات سنة ١٥٣٥ عند دخول شارل الخامس للمدينة من هذه البوابة - كذلك سرائى ملك الانجو والأراجون وتسمى « پالاتسو فيكار » وهى الآن دار العدلية المسماة « پالاتسو دى جوستيتسيا Palazzo di Giustizia » ومن الكنائس الأثرية الفنية برسومها ونقوشها ودقة الصناعة والفن فى بنائها كاندرايية « سان جينارو S. Gennaro » شيدت فى القرن

الثالث عشر على أنقاض معبد فييتون وبها ضريح القديس « سان جانواربوس S. Januarius » ثم كنيسة « سانتا كيارا Santa Chiara » وهى مدفن العظماء « بانثيون Pantheon » وهى ذات هبة وثغامة من الداخل

الضواحي البديعة : « سان مارتينو S. MARTINO » جبلية ذات بهاء ساحر ، بها كنيسة مشهورة ومتحفها به مجموعة قيمة من الاعمال الفنية من آثار ملوك نابولى فى القرن السابع عشر - تتاخها منطقة فى غاية الرواء والزهاء اسمها « قومرو Vomero » وفى كليهما الفنادق والمطاعم والمشارب والملاهي على أنواع شتى - يصل اليها بالترام والعربات والسيارات

« سان إلمو S. ELMO » ضاحية جبلية ذات جمال رائع ، بها قصر شهير باسمها وهو يتحكم فى المدينة ومينائها وخليجها ، يراه الانسان من كل مكان شامخاً فوق الجبل خصوصاً خلف سراى البلدية - يصل اليه ترام خاص ، كذلك له نوع من الفونيكولير Funicolare الذى له محطتان ، واحدة فى پياتسا داتى عند آخر فيا روما ، والأخرى من خلف پياتسا فيتوريا حيث القلا ناسونالى .

« سُرنتو SORRENTO » ضاحية شاطئية يؤمها خلق كثير خصوصاً فى الصيف للاستحمام بماء البحر لأن ساحلها بديع ، وأحراجها فائقة الجمال ، ماؤها أعذب ماء للشرب وهى تمون نابولى به ، وهى ذات تجارة كبيرة بالاخشاب كذلك شهيرة بالمشغولات الخشبية الصغيرة دقيقة الصنع .

« أمالفى AMALFI » بلدة ذات مناظر شائقة خلابة ، ملأى بالزهور والرياحين ، بها دير للرهبان أثرى شهير ينزله كثيرون من المصطافين والمتفرجين وشاطئها معدود من أجمل الشواطئ الصيفية

كاستلامارى CASTELLAMARE ، بلدة بديعة ذات مشاهد
فتانة ، يكفى تعريب اسمها للاعراب عن بهاها ، معناه «القصر الذى على البحر»
فما أحلى هذا الاسم المنطبق على الحقيقة فإن ساحلها الجميل مستدير
يشرف عليه بركان فيزوف الهائل ، وأمامها فى الخليج البديع نابولى الجميلة
فى شكل هلالى ساحر

ومن الجزر التى تأخذ مناظرها بمجامع القلوب وينهار عليها سيل
من المستحمين فى الصيف من نابولى «پروشيدا PROCIDA» و(إسكيا
ISCHIA) وملكتها (كأبرى CAPRI) تلك التى فيها المغارة الغريبة
ذات المياه الزرقاء ، تدخلها الزوارق فى شكل عجيب تحت قباب وأقواس
شاذتها الطبيعة ، الله أكبر إذا شاهد الإنسان انعكاس ضوء الشمس فى
احمرارها وقت المغيب على تلك المياه الفيروزية بالمغارة لسبحت نفسه
من نظم الكون ذلك الخلاق العظيم . يصل الى الجهات التى ذكرت
بزوارق بخارية جميلة تروح وتغدو بينها وبين نابولى ، وتقوم من
(مرسى مولو سانتا لوشيا) الذى سبق ذكره فى شرح المدينة . ويمكن
أيضاً الذهاب الى (أمالفى) و (سورتو) و (كاستلامارى) بطريق البر
بالسيارات أو بالسكة الحديدية الكهربائية (وهذه توصل الى المدينة
الهالكة بومبائى .

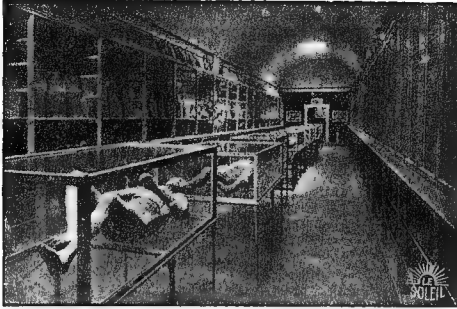
«بومبائى POMPEI» المدينة الهالكة وبركان فيزوف المخيف
يأتيا الناس من كل فج عميق للتفرج على ذلك البركان الهائل الذى يعد
أشد براكين العالم فتكا بالعباد خصوصاً القاطنين حوله ، يهددهم من
حين لآخر بغضبه وهم على فراقه غير راضين — وأعظم هيجان ذلك

البركان كان منذ ٨٠ سنة قبل المسيح إذ طغى على مدينة بومبي تلك العاصمة التي كانت في عصرها عظيمة زاهرة ، ففتحت الأرض فاهاً وصب عليها فيزوف من جامات سخطة وغضبه فغطاها بمن فيها ، وهو يقذف على من شاءت الطبيعة إهلاكه من ارتفاع ١١٨٢ كبريتاً وناراً حامية وحديداً وحجارة ملتهبة ، ذلك البركان العجيب الذي دخانه لا ينقطع - وقد كانت بومبي عاصمة مملكة نابولي قديماً ومركزاً عظيمها لحاكم الرومان منذ نيف والفي سنة ، ولم يكشف النقاب عن آثار تلك المدينة سوى سنة ١٧٥٥ للمسيح حيث أمر شارل الأول ملك البوربون عمل أول تنقيب ، لأنه كان قد شاع أن الفلاحين أثناء اشتغالهم في الأرض يجدون بين وقت وآخر جماجم وعظاماً آدمية وأواني وخلافه متحجرة فغرفوا من ذلك أن هناك مكان المدينة القديمة - ولو أن المدينة هي أنقاض إلا أن الآثار كائنة ظاهرة - أما التماثيل العديدة القيمة البرونزية والمرمرية فقد نقلت إلى المتحف الأهل السابك ذكره بنابولي - ورؤية هذه الأشياء مفيدة من كل وجه لكل انسان - وأول ما يرى المتحف «موزيو Museo» ، والكنيسة «بازيليك Basilica» وهي من عصر اليونان تدل آثارها على أنها كانت عظيمة ، وأمامها معبد فينوس «تمبو دي فينيري Tempio di Venere» الذي كان تحول إلى مدرسة لتعليم الرياضة البدنية في تلك العصور ثم دار للانتخاب العام ويطلقون عليه اسم «فورو شيفيلي Foro Civile» - وأجمل المعابد بالمنطقة معبد «أبولو Apollo» وكان رمزاً للحب ، كذلك معبد جوبيتار «جيوثي Giove» وهو أقدم المعابد الرومانية هناك ، وأغرب المعابد «إزيدة Iside» وهو مبنى على طراز المعابد المصرية - ثم بيوت المدينة



POMPEI: Tempio di Apollo معبد أبولو بومبئي بجوار نابولي

قديماً وأجلها «كازا دي فتي Casa dei Vetti» وما يوجد في صحن الدار من مصاطب يدل على العظمة القديمة — وأغربها (كازا دي بانسا Casa di Pansa) وكان أكبر بيوت بومبئي وكان يقطنه أرباب الفن الذين شادوا الملعب العظيم (أنفيتاترو Anfiteatro) — ثم قبر العظماء «پانثيون Pantheon» الذي شيد أولاً لأغسطس قيصر وكان يستعمل محكمة للتشريع، وهو أكبر مكان وجدت به تماثيل كثيرة — ولا أنسى جمال وغرابة «كازا دي فاونو Casa del Fauno»، وما حواه من أعمدة ورحبات ومصاطب وخلافها من نقوش بدیعة — ثم مدرسة الجلادين الذين كانوا يتمرنون فيها على ألعاب السيف وخلافه، وعلى يمينها السجن ويطلقون عليه اسم قسم الجنود (كوارتيري دي سولداتي Quartieri dei Soldati) — ثم (التياترو تراجيكو Teatro Tragico)



POMPEI : Museo

داخل المتحف يومياني بمحور ناپولي تظهر فيه أجام الاليمين التي تحجرت

وهو غريب من الداخل والخارج في كيانه وبنائه حتى في جوف الأرض — أما الانفتياترو الذي كان يعد من أعظم الملاعب الرومانية إذ كان يسع ٢٠ ألف نسمة وفيه أقيمت أعظم الألعاب الأولمبية ، وفيه نازل الفرسان الوحوش الضارية وفيه حصلت مفاجع كثيرة ، فهذا يعد قليلا عن مكان الآثار ولكن في دائرته — تصل السيارات الى هذه الأماكن ، كذلك بالسكة الحديدية العمومية بنابولي — وهناك يوجد ترام صاعد يسهل الصعود والهبوط بأجر بسيط .

(نفر نابولي أصلح للتخلف إذا أريد الذهاب من مصر الى روما)

لما كان من المهم للمسافر بالباخرة بين نابولي وجنوى أن يعرف الأماكن التي تمر عليها باخرته من جزر وبحار وبرور فاني أذكر أنه

حال خروج الباخرة من خليج نابولي تمر على جزيرة إسكيا فتأخذ طريقها
 ذات اليمين في بحر ترينو (وسمي كذلك لأنه ينحصر بين الأراضي من
 شاطئ إيطاليا وشواطئ جزيرتي سيشيليا وسردينيا الايطاليتين كذلك
 كورسيكا الفرنسية) فما يرى في هذا الطريق جبال الباني وموتى الباني
 Monti Albani ، على ارتفاع ٩٥٦ متراً وهي تشرف على روما عن
 بعد ، ثم يرى مصبي نهر «تفري Tevere» المار في قلب روما كذلك
 ترى قباب روما العظيمة بالمنظار ، وبعدها ترى بلدة «شيفيتا فوكيا
 Civita vecchia ، وكانت ساحل روما البحري ، وقد أنشئ جوارها
 الآن ساحل موسوليني «ليدو روما Lido Roma» حيث يديع
 الحمامات البحرية بما أصبح يضارع ليدو فينيس وزاد هذا جمالا ذلك
 الشارع المتسع البديع على آخر طراز وفن ، الموصل من مدينة روما
 الى البحر — ثم تسير الباخرة بين جملة جزر ولعكرتها سمي أرخيل
 توسكانا نسبة الى منطقة توسكانا التي هي أحسن مناطق إيطاليا علماً وفناً
 فمن تلك الجزر «جانتوتري Giannutri» و«دل جيليو Del Giglio»
 و«موتى كريستو Montecristo» — وبعده ذلك جزيرة «بيانوزا
 Pianosa» ثم «إلبا Elba» وهذه التي ففي إليها نابليون بونابارت سنة
 ١٨١٢ — ثم ترى جزيرة «كابرايا Capraia» وهي آخر الأرخبيل
 ثم جزيرة جورجونا Gorgona التي بعدها بقليل يرى ثغر ليثورنو
 LIVORNO ، عن بعد ، إذ تكون الباخرة في مياه بحر «ماري ليجوري
 Mare Ligure» نسبة الى منطقة ليجوريا التي تشمل جميع بلدان الشاطئ
 الهلالي البديع وهو المشهور باسم الريشيرا الايطالية — ثم تبدأ الباخرة
 في مواجهة خليج جنوي ترى بلدان الحمامات والاصطياف الشهيرة ،

منها رابالتو وپورتو فينو وفي حضن هذا ساتنا مارجریتا مصيف العظماء
ومشتى الكبراء ثم كامبولى ثم ركتو ثم سرى ثم بولياسكو ثم نرفى وبعدها
كوبنتو وكوارتو وستورلا ثم حمامات الليدو دالبارو ثم حمامات
ومبانى مدينة جنوى العظيمة إذ ترى التى منها على البحر وتلك التى تعلو
المرتفعات وكلها نخمة شائقة — فتدخل الباخرة الى ذلك المرسى الهائل
بل المحطة البحرية العظيمة الجديدة التى لا يوجد نظيرها فى جميع موانئ
البحر الأبيض المتوسط بل ولا فى غيرها

==| جنوى GENOVA |==

﴿ جنفا ﴾

تبعد عن نابولى ٦١٧ كيلو مترا وعنه الإسكندرية ٢٤٨٢ كيلو مترا
جنوى يسميها الطليان جنفا ويسميها أهلها بلهجتهم الخاصة «زينة»
وهى لفظة عربية معناها جميلة وهى جميلة بحق — وقد أسماها فيلسوف
الطليان داني «لا سوبربا» La Superba أى ذات العظمة وهى حقيقة
كذلك، فهى ثغر ذو أهمية فائقة تجارية، ومدينة عظيمة منامية
الأطراف يقرب تعدادها من المليون نسمة، شيدت عماراتها الضخمة
وقصورها الفخمة على مرتفعات ومنخفضات لأنّها جبلية، لكن أسباب
الاتتقال متوفرة توفراً كلياً، وبالرغم من أن أهلها مولعون بالمهاجرة
إلا أنها مزدهرة لأنها ميناء ذو حركة هائلة، بلجائها ومحاسن ضواحيها
فان سيل السياح لا ينقطع عنها صيف شتاء وبحنوى أعظم مصانع بناء البواخر
وقد اشتهرت بصناعة الآلات البخارية والكهربائية، كذلك بالأفشة



جانب من ميدان المحطة بجنوى وبه تمثال كريستوف كولومب

GENOVA : Piazza Acqua Verde e Monumento a Cristoforo Colombo

القطنية والحربية من أصناف خاصة ولها فى المشغولات الجلدية وأعمال الصياغة الدقيقة قسط وفير .

ميدان المحطة العمومية : اسمه « بياتسا إكوا فردى Piazza Acqua Verde » توسطه تمثال بديع الصنع من الرخام الناصع كثير الرموز ، وهو لمكتشف أمريكا « كريستوف كولومبو » لأن أصله جنويفى ، وقد شيد سنة ١٨٦٢ ، وبهذا الميدان وما حوله عدد كبير من مختلف الفنادق ، والمحطة بوابات طريفة يمر تحتها شارع اسمه « فيا أندريا دوريا Via Andrea Doria » يوصل بعد مسير خمس دقائق

الى الميناء وهى المحطة البحرية الحديثة التى لا يوجد نظيرها فى كل موانىء أوروبا ، وأسم هذه الميناء « پونته دى ميله » Ponte dei Mille ويسمونها أيضاً «ستاتسيونى ماريتيما » Stazione Marittima ، وهى للركاب إذ أن المحطة البحرية للبضاعة كائنة بعد هذا فى ميدان اسمه « پيانا كاريكا منتو » Piazza Caricamento ، أقيم فى وسطه تمثال «لرفائيل روباتينو » Raffaele Rubattino ، وهناك دور الصنعة وخلافها كذلك سراى ادارة الميناء « كونسورتسيو دل پورتو » Consorzio del Porto ، وهناك أيضاً دار بورصة البضاعة « بورصا دى مرسى » Borsa delle Merci ، أقيم فى صحنها تمثال لكافور «Cavour» وهذه المنطقة فى منتهى الازدهار والحركة الهائلة ولا يوجد شبر من الأرض غير مشغول بنوع من أنواع التجارات ، ملابس أو



GENOVA : Stazione Marittima

المحطة البحرية للركاب بجنوى

مأكولات أو أى شئ من الاحتياجات، ومن هناك فى شارع «سان لورنتسو» Via S. Lorenzo، يصل الإنسان الى قلب المدينة أى الى الميدان الشهير باسم «بياتسا دى فرارى» Piazza de Ferrari، ولكن بعد أن يمر على الكنيسة الكاتدرائية باسم «القديس لورنتسو» ، وقد شيدت فى القرن العاشر، أعمدها من المرمر الأبيض والأسود وأرضها وسلالمها بل وواجهاتها كذلك، وما بها من تماثيل السباع ونقوش رمزية يجعلها فى عداد الآثار القيمة، هيكلها من الذهب وبها خزائن مخلفات ذلك القديس ، وهى الكنيسة الدينية للإحتفالات الرسمية — كذلك يمر الإنسان على ميدان اسمه «بياتسا أومبرتو» Piazza Umberto I، به سراى قديمة كانت سكناً لحكام جنوى لذلك سميت «بالاتسو دو كالى» Palazzo Ducale، وهى الآن لأقسام من محافظة المدينة إذ بها مكتب الضرائب والبوليس الملكى كذلك مكتب طرود البريد وخلافها

من ميدان المحطة أيضاً فى شارع اسمه «فيا بالي» Via Balbi، وهو على امتداده ملان بشركات المصاحبة ومكاتب السياحة وتغيير العملة كذلك بالفنادق والمحال التجارية المختلفة ، وعلى اليمين أزقة أهلة بالسكان توصل الى شارع كارلو البرتو حيث الميناء التجارى وهذه الأزقة هى من أقسام المدينة القديمة، أما على الشمال فأزقة تصعد الى المرتفعات ذات العمارات الحديثة الضخمة — ويصل الإنسان فى شارع بالي الى ميدان اسمه «بياتسا نونسياتا» Piazza Nunziata، نسبة الى الكنيسة الفخمة الكاثنة به وتعد أغنى وأوفر كنائس المدينة جللت سقوفها وعروضها وقبابها بنقوش من ذهب وهماج، وأقيمت واجهها الضخمة على عمد متينة من الرخام المرمرى المضلع، وارتكزت



GENOVA : Righi

قصر ريجي فوق الجبل بجنوى

غروشها من الداخل على أربعة عشر عاموداً من المرمر الاحمر وتوجت رؤوسها بنقوش غاية في الابداع ، هذا خلاف ما فيها من التماثيل الرمزية ما يعد من معجزات الفن ، وقد شيدت هذه الكنيسة سنة ١٥٨٧ ميلادية وهذا الميدان به كثير من شركات الملاحة وبعده بقليل في زقاق ذات الشمال توجد دار سك العملة كذلك محطة للمراقبة الصاعدة «فونيكولارى» التى توصل الى قصر «ريجى» Righi على الجبل حيث المنتزه البديع ومنه يرى الانسان منظرأً خلاّباً للمدينة والبحر — وبعد ذلك الميدان بقليل ثم يبداء شارع شهير اسمه «فيا جاريبالدى» Via Garibaldi ، ويلقبونه بشارع القصور وهو فى الحقيقة كذلك إذ به الممارات الشاهقة والقصور الشائقة والدور الفاتحة منها السراي البيضاء «پالاتسو بيانكو» Palazzo Bianco شيدت سنة ١٥٨٥ وكانت لعائلة برينولى ساليه Brignole Sale فأهدتها للمدينة ، وهى

متحف لفنون جنوي في عصور مختلفة وخلافها ، وأمامها السراى الحمراء «بالاتسو روسو Palazzo Rosso» شيدت سنة ١٦٠٠ وهى من أملاك عائلة برينولى ساليه أيضاً وهبتها للمدينة سنة ١٨٧٤ لتكون متحفاً للفنون قديماً وحديثاً — ثم سراى البلدية «مونيشيپيو Municipio» شادها الدوق جريمالى Doge Grimaldi سنة ١٥٦٤ وهى جديرة بالفرج خصوصاً على ما حوته الغرفة الحمراء «كامرا رُسا Camera Rossa» من مستندات كريستوف كولومب وآثار غيره ممن لهم الفضل فى تأسيس المدينة وإعلاء شأنها ، وبها أيضاً متحف لمجموعة حرية للحرب العالمية الأخيرة واسمه «موزيو دل ريسورجيمنتو Museo del Risorgimento» — وبشارع غاريبالى أيضاً الجامعة وهى أثر من آثار العظمة شيدت سنة ١٦٢٣ واسمها «أونيفرسيتاه Università» وبه أيضاً الغرفة التجارية «كامرا دى كومتريو Camera di Commercio» — وبعد هذا الشارع ميدان «فوتانا ماروزى» وبعبده شارع كارلو فيليشى Via Carlo Felice وهذه المناطق الفنادق والبنوك والشركات والمحال التجارية الفخمة ثم يخرج الى ميدان متسع نفيم أحاطته المباني الباذخة كالهالة حول البسدر وهو قلب المدينة كما سبق الذكر واسمه «بياتسا دى فترارى Piazza de Ferrari» فما به من العائر الضخمة تياترو كارلو فيليشى Teatro Carlo Felice وهو بمثابة الأوبرا ، أقم عرشه الفخم على أعمدة من الرخام على شكل جاليريا ، وبجواره مجمع الفنون الجميلة واسمه «أكاديميا دى بلى آرني Accademia di Belle Arti» وأمام التياترو تمثال جميل لغاريبالى متمطياً جواداً — وبالجبهة المقابلة للتياترو توجد عمارة هائلة هى لشركة الملاحة المسماة سابقاً «نافيجا سيونى جنرالى

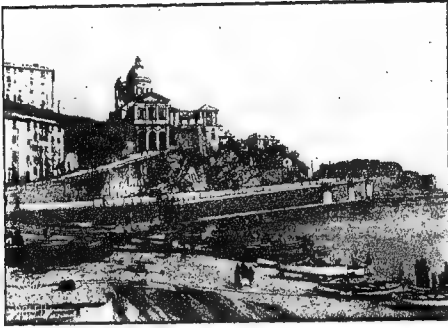
إيطاليا Navigazione Generale Italiana، — وبحوار هذه العمارة توجد عمارة أخرى ضخمة ذات بهاء في شكلها المستدير وهي دار البورصة العمومية واسمها «بالاتسو دِلَا بورِصا» Palazzo della Borsa، — وبالميدان غير ذلك كثير من المحال التجارية كذلك الفنادق والمشارب والبنوك

ومن بياتسادي فرارى يبدأ شارع «فيا روما» Via Roma، من جانب التياترو، فأوله ذات اليمين خان اسمه «جاليريا ماتزيني» Galleria Mazzini، حيث المشارب الفاخرة ومحال البضاعة الفخمة وهذا الخان وشارع روما من خارجه يمتدان الى ميدان في منتهى الابداع اسمه بياتسا كورفتو Piazza Corvetto، على ركن منه محافظة جنوى المسماة كستورا Questura، وأقيم في وسطه تمثال لفيكتوريو



GENOVA: Piazza de Ferrari

ميدان فرارى جنوى



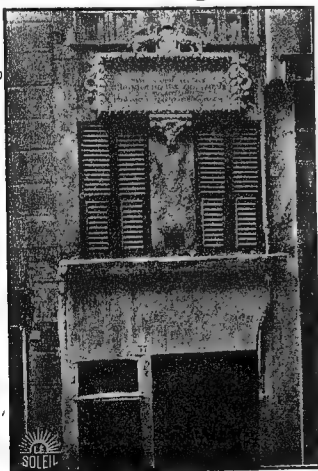
منظر من الطرق الصاعدة من شاطئ البحر الى مرتفعات المدينة بجنوى

GENOVA : Circonvallazione

لإمانويل الثانى على صهوة أشهب وله قاعدة بديعة الصنعة وأحيط التمثال بالزهور والرياحين على أشكال تعجز عن اتیان مثلها ريشة الرسام وأحاطت الميدان الأشجار الباسقة وصفت المقاعد لراحة الناس، وعنده رياض زهراء وغياض فيحاء، وبحوار الميدان توجد تلك الفيلا الشيقة بمحادثتها ونافوراتها وشلالاتها وغاباتها الصناعية (جزوتو) واسمها «فيليتا دى نيجرو Villetta di Negro»، وبها تمثال ماتسینی الشهير — ومن الميدان يبدأ ذلك النفق البديع المؤدى الى الشوارع الموصلة الى المحطة العمومية تسير فيه مركبات الترام والسيارات والأتوبيس وخلافها — ومن ميدان كورفتسو فى شارع «فيا پالسترو» يؤدى الى «قصر ماكنزى Castello Makenzie» شيد فى القرن الرابع عشر واملو

برجه وعلو موقعه يراه الانسان من أمكنة كثيرة بالمدينة — وإذا سرت في الحدائق البديعة التي تمتد من ميدان كورفتو تصل الى جسر عظيم فائق الصنعة يعلو أهم شارع في المدينة اسمه شارع ٢٠ سبتمبر سنائي على ذكره ، فاذا أردت النزول اليه فبسلام ذات اليمين ، وإذا سرت في الشارع بعد الجسر مررت على شوارع وميادين عالية وتحتها شوارع وميادين حتى تصل الى البحر وكل هذا الطريق عجب في عجب

ومن پياتسا دي فراري في شارع اسمه «فيا دانتى Via Dante»



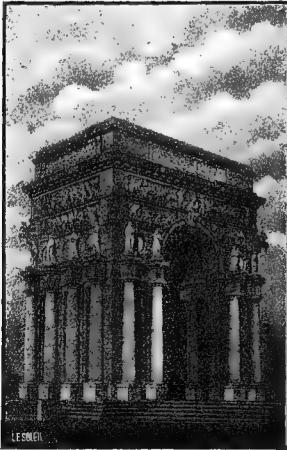
البيت الذي ولد فيه كريستوف كولومب بمجنوى

يصل الى ذلك البيت الصغير الذي ولد فيه ذلك الرجل الكبير مكتشف أمريكا كريستوف كولومبوس سنة ١٤٥٠ ميلادية وقد توجت ببلدة جنوي البيت بتاجها وشعارها فوق لوحة مرمرية بديعة كتب عليها تاريخه وهذا البيت واقع على ناصية الأحياء القديمة وهي آهلة بالسكان وفي غاية الازدحام من

GENOVA : Casa di Cristoforo Colombo

خلق ومحال حيث كل أصناف البضاعات والاحتياجات لتلك الطبقات
وبجانب البيت بوابة أثرية اسمها «پورتا سوبرانا دی سانتا اندريا»
Porta Soprana di S. Andrea.

ومن پیاتسا دی قراری يبدأ أجمل وأهم شارع بجنوى واسمه «فياڤنتى
سټمبرى Via XX Settembre» نسبة الى تاريخ دخول غاريالدى
روما وتوحيد المملكة الايطالية، ففي ابتدائه البوطة العامة والتلغراف
والتلفون، وبه المشارب الفخمة والمحال الفاخرة والفنادق والتبائرات
ودور السنا والملاهى والمراقص، ويمتد هكذا حتى ميدان هائل عظيم

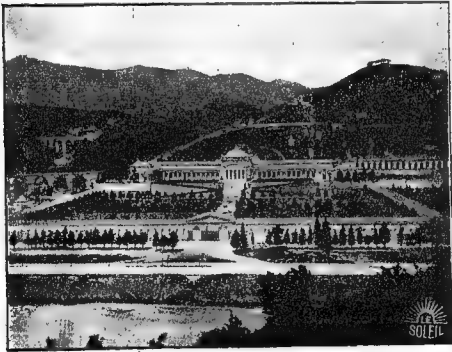


نصب ذكرى ضحايا الحرب بجنوى

GENOVA : Monumento ai Caduti

كان اسمه «پیاتسا
فرانشاء فتغير باسم
«پیاتسا لیرتاه» أى
ميدان الحرية به
محطة ثانية للسكك
الحديدية تسمى
«ستاسيونى برينولى
Staz. Brignole»
وفى الجانب الآخر
من الميدان أقيم
نصب جميل هو آية
فى الفن، تذكراً
لقتلى الحرب العالمية
وهو بوابة نصر

رفيعة العمارات ذات مهابة وجلال — وبعد هذا الميدان يأخذ الشارع اسماً آخر هو «كورسو بوينوس أيرس» Corso Buenos Aires وهذا يمتد بفخامته حتى ميدان آخر نغم غريب الشكل جميله واسمه «بياتسا تومازيو Piazza Tommaseo» أقيم به تمثال فائق الصنعة في كلياته وجزئياته «للجنرال مانول بلجرانو Manuel Belgrano» الذي لعب دوراً هاماً في استقلال الأرجنتين أزيح الستار عنه في سنة ١٩٢٧ ميلادية — ومن هذا الميدان ذات اليمين يؤدي الى البحر حيث شاطئ الحمامات والى دور الصناعة البحرية المسماة «كانتيري دلا فوشه Cantiere della Foce» أما في الشارع الصاعد خلف تمثال بلجرانو فانه يؤدي الى ضواحي جنوى البحرية وتمتد بلدان الريشيرا الايطالية التي سأذكرها.



GENOVA : Camposanto di Staglieno مقابر جنوى المشهورة

مقابر جنوي واسمها « كامبوسانتو Camposanto »، ويطلقون عليها اسم « ستاليينو Staglieno »، التي تعند بحق متاحف لفن الحفر والنقش يأتيها الناس من أربعة أركان المعمورة للتفرج على تلك المقدرة الفائقة لأنها أعجب ما تراه العيون فإن كل قطرة من عديد قناطرها بما فيها من تماثيل تعد متحفاً قائماً بنفسه ، وكل ساحة من ساحاتها بما فيها من قبور تعد ركناً من أركان الرياض ، وكل دور من أدوارها آية من آيات الفن ، وكل قبر من قبورها معجزة من معجزات ممثلي الجمال ، بل بخيل للمتفرج أن كل تمثال من آلاف تماثيلها حي من الأحياء ، وإن أدون هنا بعض الآيات من قصيدة طويلة عامرة تفضل بنظمها حضرة مراد بك فرج المحامي وصاحب ديوان مراد وغيره من كثير المؤلفات في وصف مقابر جنوي هدية لدليلنا الشامل ومرشد الشرق في أوروبا،



طرفة من طرقات مقابر جنوي العجيبة

GENOVA :Una delle Gallerie del Camposanto

عرج على الطليان وانظر صنعم
وتمعن فان كل دقيقة
واذا قصدت الى المقابر^(١) عندهم
تالله ما هي غير جنات ترى
فيحاء يذكو الطيب من أزهارها
وترى الملائكة التي من فوقها
مدت ذراعها تقول لمن بها
من كل أنواع الرخام ترى بها
فترى بها كالليل اسود فاحماً
وترى بها القاني وأصفر فاقعاً
لان الرخام لهم لدقة صنعم
ما فاتهم في نقشه شيء فـ
فكأنه ورق وما في كفهم
وتعددت صور الرسوم فاعصت
في كل مقبرة تمثل من بها
ورأيت بحاراً بمركبته ويا
ما فاتهم من فنك شيء ولا
وتقسمت فتنى الكبار بمعزل
وتنسقت مثل العقود فلا ترى
وترى بها العبد الذي لا بد من
صنع يدل على العواطف رقة

واذكر لهم آثارهم تذكارا
في صنعم لتحير الأفكارا
فقل السلام مكبراً لإكبارا
من تحتها يامؤمن الأنهارا
وترى بجانب نورها الانورا
تحنو برحمتها لها استغفارا
هتوا الى الرب الرحيم جوارا
عجبا وحسناً يغتن الأنظارا
وترى بها كالصبح شفق ونارا
والسمع ليس كما ترى إبطارا
فكأنما هم ينقشون نضارا
إلا كما دارت يداهم دارا
قلم فيظهر رسمه إظهارا
في الفن نقاشاً ولا حقاراً
شفتاه تنطق حكمة ووقاراً
عجبا إذا أبصرت ذا البحاراً
منه ألا فاعجب بها آثارا
وكذا الصغار هداية وشعارا
إلا نظاماً جامعاً محتاراً
نرتيبه ليدلهم زوارا
وعلى المحبة لا يزال نغارا

(١) مقابر جنوى المشهورة في العالم



منظر من آلاف تماثيل مقابر جنوى

GENOVA : Uno dei Monumenti del Camposanto

الريفيرا الإيطالية

LA RIVIERA ITALIANA

ولو أن إيطاليا هي أكثر دول أوروبا شواطئاً لامتداد أراضيها
وجزرها في البحر فتكاد تكون بذلك كلها ريفيرا ، غير أنهم يطلقون
هذا الاسم على بلدان السواحل ذات المصايف والحمامات البحرية ،
ولذلك فإن الريفيرا الإيطالية الشهيرة تمتد بلدانها من (رابالو Rapallo)

الى جنوى فى شكل ربع دائرة ويسمونها (ريفييرا ليفانتة Riviera Levante) أى الشرقية - وتمتد كذلك من جنوى حتى (فتى ميليا Ventimiglia) وهى الحدود الايطالية الفرنسية على الايض المتوسط ، وتسمى (ريفييرا پوننته Riviera Ponente) أى الغربية ، فالريفييرا الشرقية من جنوى :

« ليدو دالبارو LIDO D'ALBARO » ، تصل اليه السيارات ومركبات الترام الخاص به وتقوم من ياتسا دى فراى مارة بشارع ٢٠ سبتمبر وميسان تومازيو ، ففى هذا الشاطئ طريق للزفة ببيع وكازينو نغم للحمامات واللبو والطرب والسرور ، وغير ذلك من المشارب والمقاهى ، وهذه لاتبعد عن قلب جنوى أكثر من ربع ساعة .

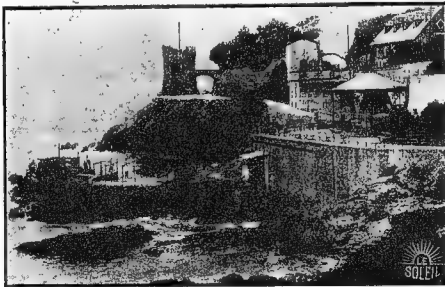
« ستورلا STURLA » ، بها عديد الحمامات البحرية والمشارب والمقاهى وبعض الفنادق - يصل اليها الترام مبتدئا من ياتسا دى فراى مارا فى شارع (ثيا فتى ستمبرى) و ياتسا تومازيو ثم يصعد فى طريق متعرج جميل فيمر على المدرسة البحرية وعلى خط حمامات اليدو دالبارو حتى يصل الى ستورلا (وهناك مستشفى كبير للأمراض العقلية) .

وبعد ستورلا (كوارتو QUARTO) وبها بعض الحمامات لأنها شهرتها هى أن منها نزل غاريبالدى بطل ايطاليا مع أصحابه الألف على ظهر الباخرتين اللتين ارسلتا له من المدينة فى جنح الظلام للذهاب الى سيشيليا لأخضاعها وضمها الى الاتحاد الايطالى ، ولذا يسمونها (كوارتو دى ميله Quarto dei Mille) وقد اقيم فى وسط الساحة على دائرة البحر نصب غزير المعنى لتلك الذكرى .

وبعد كوارتو (كوينتو QUINTO) وهى لطيفة وهادئة ،
 بها بعض الحمامات البحرية ، كذلك نادى السباحة والتجديف وحديقة
 جميلة - والطريق العام فى منتهى البسـدع متعرج مع شاطئ البحر وهو
 للسيارات ومركبات الترام على السواء — وبعدها

— نـرڤى NERVI —

وقد بلغت نرڤى هذه مبلغاً كبيراً فى الجمال الطبيعى زاده حسن التنسيق
 بهاء على بهاء ، وهى طيبة المناخ صيف شتاء ، يؤمها خلق كثير من جميع
 الاصقاع خصوصاً فى الشتاء ، ولكثرة زوارها تكاد تكون جميع مبانيها
 فنادق وپانسيونات وڤيلات وشققاً وغرفاً للايجار فى العائلات ، كذلك
 مطاعم ومقاهى وملاهى ، ولها طريق نزهة على البحر يمتد الى مسافة بعيدة
 متعرج مع الشاطئ البديع ، به المقاعد الجميلة العمومية وبه المشارب



طريق النزهة على البحر نرڤى بجوار جنوى

GENOVA-NERVI : Passeggiata al Mare a Torre Gropallo

الحلابة حيث المراقص والموسيقى وحيث المناظر الشيقة ويعلو هذا الطريق طريق السكة الحديدية الكهربائية (والسكك الحديدية الرئيسية في معظم إيطاليا الآن تسير بالكهرباء) وتعلو هذه شائق العمارات ويعلوها شاهق الجبال ، مناظر تسحر الألباب ، ويسمى هذا الطريق (پاسيجياتا Passeggiata) توسطه برج أثري اسمه (تورة جروبالو Torre Gropallo) وبحوار حديقة كبيرة عمومية وبهذا الطريق كثير الحمامات البحرية في اشكال تأخذ بمجامع القلوب حتى لغير المستحمين فقد شمل الجمال كل شيء طبيعة وصناعة ومخلوقات - ولما كانت نرثي هذه بلد شهير كبير فاني أذكر أهم ما بها :

جولة في البلدة : أكبر ساحة بنرثي اسمها « بياتسا فيتوريو إمانويلي Piazza Vittorio Emanuele » وهي على صغرها تبعث في النفس إنشراحاً ، قد أحاطها الفن اداق في درجات مختلفة ، كذلك المشارب ، وفي هذه الساحة آخر خط الترام الآتي من جنوى ومار على سابقات نرثي (ستورلا وكوارتو وكوينتو) السابق ذكرها ، ويصل اليها في ثلاثة أرباع الساعة تقريباً في طريق متعرج مع شاطئ البحر بشكل مدهش ، من حسن رواته ومختلف مناظره غالها الانسان حلاً لذيداً أو فلماً سنمائياً - فن ساحة فيتوريو في شارع اسمه « فيا شيزاري باتستي Via Cesare Battisti » يذهب الانسان على الطوالى الى اجزاء أخرى بالبلدة ، وهذا الطريق هو الطريق العام للسيارات والمركبات الموصل بلدان الشاطئ الايطالى بعضها وهو يمتد على طولها في مشاهد تسحر الألباب - ومن سار بعد الساحة بقليل في هذا الشارع وعرج الى الشمال في الطريق الصاعد للجبل مرّ على كثير العماثر والقيلات حتى صعد الى بلدة جبلية غاية في البهاء اسمها « سانت إيلاريو S. Ilario » فهناك الجمال وهناك بديع الخيال ، إذ تشرف على نرثي وعلى دائر البحر في شكل جذاب ومن ساحة فيتوريو بنرثي ، في الطريق الآتي من جنوى ، يمر الانسان على التيارو والسينما حتى يصل الى ميدان على جانب الشارع به حديقة غناء اسمه « بياتسا كافور Piazza Cavour » تصدره بناء نغم



سانتيلاريو الجبلية بنرثى بجوار جنوى S. Ilario : Nervi

هو دار بلدية نرثى المسماة « مونيشيبيو Municipio » ونوسط الحديقة نصب رمزي لضحايا الحرب وهو غزير المعنى بديع الصنع واسمه « مونومتو آي كادوتي Monumento ai Caduti » — ومن سار في الأزقة الصاعدة في صف دار البلدية طلع الى الجبل ، ومن سار في الأزقة المواجهة للبلدية وصل الى طريق النزهة على البحر . وبوصل ساحة البلدة العمومية المسماة « بياتسا فيتوريو » الى محطة السكة الحديدية شارع اسمه « فياله دلي پا لميه Viale delle Palme » وبجوار هذه المحطة الجبلية منحدر ينزل تحت السكة الحديدية فيصل الى طريق النزهة على البحر ، وكل هذه مشاهد من بهائها الطبيعي وحسن تنسيقها انسحر لها لب الانسان . ولا يحق لى أن اختم الكلام عن هذه البلدة الجميلة بدون الاشارة الى كنيسها التى يصل اليها من ساحة فيتوربو ، فقد جمعت من التماثيل المرمبة على ألوان مختلفة ما يحق أن يكون متحفاً للفن وقد فاق الرمز والخيال فيها حتى خيل للانسان أنها حقيقة ناطقة ، فن ضمنها تماثل يمثل المسيح عيسى

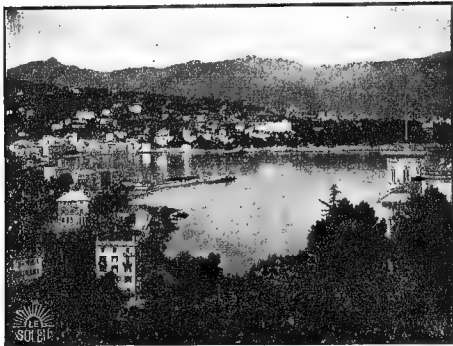


GENOVA - NERVI : Veduta منظر عام لترقى بحوار جرى

صاعداً الى السماء تحوطه الملائكة ، لا يقوى الانسان على الاستمرار في النظر الى عينه لأنه يكاد ينطق ، فالله أكبر ما هذه العواطف وذلك الشعور والوجدان ، وما تلك المقدرة الفائقة ودقيق الصنع وحسن النظام .

ويمتد طريق الزهرة على البحر برقي الى بلدة اسمها (كابلونجو CAPOLUNGO) وهي متصلة بها بالشارع العام ، وهي خفيفة الروح ثم تمتد مبانيها بما بعدها وهي بلدة (بولياسكو BOGLIASCO) وغرابة وحسن المناظر في هذه البلدة تبهر الأبصار وتحير العقول ، فما أحلى شكل كل شيء فيه أعلى النفس سواء كان طبعياً أو صناعياً ، ما أبهى ساحتها وما أزهى حديقته بتمثالها ، ما أعجب طراز يونها وما أغرب تنسيق مبانيها التي تمشت مع طبيعة الأرض فيها—وبعدها يسير الطريق في تعرج

بين الغياض والرياض ، ماراً على بعض بلاد الريفيرا مثل (سورى SORI) و (ركتو RECCO) و (روتا RUTA) وكل هذه ملاي بالفواكه وبها كثير الكروم ، ثم (پورتوفينو PORTOFINO) ذات الموقع البديع تناثرت مبانيها على الجبل تناثر الكواكب فى القبة الزرقاء وامتد جبلها فى داخل البحر كراس مهيب زانه حسناً ذلك الحوض اللالى الجميل يؤلف خليجاً أحاطته الجبال العاليات الناضرات مشاهد تزيل عن قلب الحزين الحزن ، وتنسى الانسان أشد المصائب والمحن — ولقد لف الطريق فانحدر الى (سانتا مارجريتا SANTA MARGHERITA) أو دارحتي سارالى راپالو RAPALLO هذان البلدان البديعان طبيعياً وصناعياً ، فمن جو معتدل لطيب مناخ نسيم عليل وهواء بليل ، حسن تنسيق ونظام ، وترتيب وجمال وانسجام



منظر عام لسانتا مارجريتا عروس الريفيرا الإيطالية الشرقية

SANTA MARGHERITA



RAPALLO

منظر عام لرابالو تاج الريفييرا الايطالية الشرقية

مناظر ذات زهو وبهاء وكيف لا يكونان كذلك وهما مصيف ومشى
الملوك والأمراء والعظماء، يؤمهما السياح من كل صوب وحذب للتمتع
بذلك الجمال الفتان، وكلاهما ملان بالفنادق والمطاعم والمشارب والملاهي من
كل درجة، وكل شيء هناك جميل محبوب. ويمتد الطريق بعدها على طول
الشاطئ الايطالي في أشكال باهرة ساحرة

﴿ الريفييرا الغربية LA RIVIERA PONENTE ﴾

أما شاطئ الريفييرا الايطالي الغربي المسمى «ريفييرا پوننتيه»
Riviera Ponente كما سبق الشرح فيبدأ بعد جنوبي بلدة «سانبير»
دارينا SAMPIERDARENA، وهي متممة لمدينة جنوى ولكنها

أهلة بالسكان بشكل هائل وبها كل شيء ومناظرها خصوصاً بيوتها المرتفعة على الجبل ومساعدتها مع الزمام غريبة جميلة وحماماتها البحرية كثيرة رشيقة — وبعدها بلدة (سستري پوننته SESTRI PONENTE) وهناك المصانع البحرية الهائلة لبناء السفن الضخمة ، كذلك فابريقات السيارات وعمل المونورات وخلافها من الآلات والمكينات (ويلاحظ أن سستري هذه بخلاف سستري أخرى على شاطئ الريفييرا الشرقية ولذلك يضيفون إليها كلمة ليثانتيه) .

وبعد سستري پوننته توجد تلك الضاحية الساحلية الجميلة المشهورة واسمها « پليي PEGLI » ، وهي ذات حسن وبهاء وجمال ورواء ، وهي من المصايف الخفيفة ومن المشاتي المعتدلة ، بميدانها الأكبر تمال



پليي بالريفييرا الغربية PEGLI

شيق لغاريالدى على ممشى البحر البديعة حيث المنتزه الفاخر ، وأحاطته
المشارب والمقاهى والمطاعم فى شكل جذاب ، ثم تسارعت العمارات
والقيلات على المرتفعات الجبلية الفاخرة ، وبذلك انفتحت الطبيعة والصناعة
على إتيان تلك المناظر الساحرة - وهذه البلدة قصران بهما مخلفات قيمة
وهما « فيلا بالافيتشيني Villa Pallavicini » و « فيلا روستان
Villa Rostan » ولا يبعدان عن ميدان البلدة كثيراً ، أى قبل موقف
الترام الآتى من جنوى وبالقرب من محطة السكة الحديدية .

وبعد بلي ، عند آخر الترام الآتى من جنوى ، توجد بلدة
« فولتري VOLTRI » وهى لطيفة التنسيق خفيفة التمييق ، اقيم فى
ميدان البلدية نصب تذكارى لضحايا الحرب العالمية ، وامتد ساحل
الحمامات بشكل جميل - ومن ضمن العمارات العامرة الصاعدة مع الجبل
الناضر توجد سراى آل برينولى الذين ذكرت فى شرح جنوى أنهم
وهبوا المدينة القصرين الأحمر والابيض الكاثنين بشارع غاريب.الدى ،
واسم هذه « فيلا برينولى ساليه Villa Brignole-Sale » يمكن التفرج
عليها إذ بها مخلفات قديمة قيمة .

ويتمدد طريق السيارات على امتداد الشاطئ ، كما توصل السكة
الحديدية وهى فى هذا الخط تسير بالكهرباء ، بين بلدان الريشيرا الجميلة
والطريق فى منتهى الابداع إذ كثرت فيه الاتفاق فاذا ما دخل القطار
واحد منها وخرج شاهد الركب منظرأ يختلف عن سابقه إما من جهة
البحر أو الجبل أو داخل البلدان فيخيل له أنه فى دار سينما يرى فيلماً من
أبداع الافلام - فبعد فولتري يمر القطار فى نحو سبعة أنفاق منها الطويل
ومنها القصير حتى يصل ال بلدة « أرنسانو ARENZANO » وبعدها

بأربعة أنفاق بلدة « كوجوليتو COGOLETO »، وبعدها بثمانية أنفاق يمر على « فارائسه VARAZZE »، وهي كبيرة ذات مناظر شيقة خصوصاً لأن جبال هذه المنطقة خصبة خضراء يانعة ، وشاطئ. حماماتها مشهور - وبعدها بلدة « ألبيسولا ALBISSOLA » وبها فابريقات للمصنوعات الخزفية والفخار على جميع الاشكال - وبعدها بنحو ستة أنفاق توجد مدينة « سافونا SAVONA » الشهيرة وهي ذات تجارة كبيرة وبها مصانع كثيرة لمنتجات مختلفة ، يبلغ تعدادها ٧٠ ألف نسمة ، وشاطئ. حماماتها وطريق الزهرة على البحر شائق بديع - وبعدها بثلاثة أنفاق توجد بلدة صغيرة اسمها « نولي NOLI » وعقب هذه نفق طويل يعقبه آخر قصير ثم آخر وآخر قصير ثم آخر طويل وآخر كذلك ، حوالى العشرة أنفاق حتى بلدة « فينالى FINALE »، فالتة أكبر لهذه المشاهد التي تسلب الألباب لما فيها من محاسن كلها عجب عجاب - وبعد عديد الانفاق الكثيرة تكون بلدة « لوانو LOANO »، فهناك منبسط عظيم من الأرض الزراعية الخصبة ، بها الحضر والحبوب والفواكه على أشكالها وقد تناثرت مبانيها على تلال خضراء سندسية عن بعد من الحقول ، واستمر جمال الشاطئ حتى « ألبنجا ALBENGA »، وهذه بلد كبير أرضها وتلالها يانعة - وبعدها سلسلة من الأنفاق لتتبع مناظرها كوتت شريطاً آخر من الأشرطة الفتانة حتى « ألاسنيو ALASSIO »، وهي بلد رشيقة ومصيف شيق ، شاطئها رملي كالحرير وحماماتها كثيرة ، لها طريق نزهة على البحر غاية في الجمال وحسن التنسيق ، قد تبعثرت مبانيها على البحر وفوق التلال الخضراء في شكل محبوب بهيج ، كثرت فيها الفنادق والبايسونات ، وزاد ملاحيتها وأسباب السرور فيها (اللوناپارك)

و (الكورسال) - وبعد هذه بلدة (ديانومارينا DIANOMARINA) وهي زراعية خصبة ذات كروم كثيرة - وبعدها بنفقين طويلين بلدة (إمبريا IMPERIA) التي تَكُونُ بلدتي (أونليا وپورنو مورتسيو ONEGLIA E PORTO MAURIZIO) وهي بلد جميل ، زراعي وصناعي ، به معامل كثيرة خصوصاً للتبنيذ حيث هناك كروم شاسعة ، به ميناء واسعة ذات حركة كبيرة ، يؤم هذه البلد الجميل خلق كثير في الصيف كذلك في الشتاء ، لأنها ذات مناخ جميل سواء للاستيفاف أو للاستاء - وبعدها بثلاثة أنفاق في مناظر تسحر الأبواب توجد بلد المحاسن والأزاهر وهي :

— SAN REMO سان ريمو —

ذات جمال رائع وشكل ممتع ، كيف لا وهي تزرع الورد والأزهار على أشكالها وألوانها ، ولها فيها تجارة كبيرة وإنتاج عظيم إذ تصنع منها الروائح العطرية ، وردها لا ينقطع طول السنة فهي إذاً في بهاء مستمر ، يأتيها الخلق من أنحاء المعمور للتمتع بتلك المحاسن والاستحمام بحماماتها البحرية فإن شاطئها نخم مشهور ، طقسها جميل حتى في الشتاء لذلك يؤمها كثير من السياح من البلاد الباردة ، بها كازينو نخم عظيم ، به أسباب اللهو واللعب والحظ والسرور ، وهي في غاية النظافة والترتيب ، بل وفي منتهى الخفة والرشاقة ، لها طريق للنزهة على البحر وفوق السكة الحديد من أجل ماتفتن في صنعه الصناع اسمه « پاسسچاتا Passeggiata » زاد في جماله ما جادت به الطبيعة من زهور ورياحين وورد وياسمين ، وقد امتد طريق النزهة حيث حديقة عمومية فائقة التنسيق بها تمثال لغاريبالدي ،



منظر من « سان ريمو » كوكب الريفييرا القرية SANREMO

وهناك كنيسة روسية عجيبة البناء ، واسم هذا الطريق على امتداده « كورسو إمبراطريتشه Corso Imperatrice » وقد تعددت الفنادق من كل درجة وفي كل مكان ، كما كثرت المشارب والمقاهى كذلك المطاعم والمطاهى وأهم شارع بالبلد البديع هو « فيا فيتوريو إمانويلي Via Vittorio Emanuele » قد توسطه تمثال جليل لضحايا الحرب العظمى ، يسير فيه الترام الى قلب البلدة ومنه يصعد الجبال الزاهرة ، وهناك ميناء صغير به الزوارق البخارية والقوارب للزهوة البحرية ، كذلك للانتقال الى السواحل القريبة حتى الى مونت كارلو وموناكو ونيس (وهذه الثلاثة فرنسية) وهناك شاطئ الحمامات البحرية وهو من أجمل شواطئ الريفييرا ، ومن هناك البلدة القديمة وهي تبدأ من البحر تمتد على جبل صغير ووراءها جبال شاهقة زاهرة شائقة - وبالاختصار فان سان ريمو هذه ، هى من البلدان التى

ترك في نفس زائرها أثراً حسناً لا يمحوه كثر الأيام ، ولها اتصال مباشر بجميع عواصم أوروبا بواسطة القطارات المفتخرة والاكسبريس ، كذلك الاتصال بمدن ومصايف أخرى بواسطة سيارات كبيرة نفحة بها كل أسباب الراحة وغير ذلك من اسباب الانتقال .

وبعد سان ريمو في اتصال بالمباني بلدة « أسبيدالتي OSPEDALETTI » ، وهي في وسط المزارع أحاطتها الحقول البهية وامتدت حتى ساحل البحر البيج ، مناظر من بدعها ذهل الانسان — وبعدھا نوجد تلك البلد التي ذاع صيتها في الآفاق وهي :

— BORDIGHERA بورديجيرا —

فقد اشتهرت بين المصايف ذات الحمامات البحرية ، كذلك بين المشاتي ذات الطقس المعتدل ، يأتيها الناس في الفصلين من كل فوج خصوصاً من الانجليز والألمان ، ولقد زاد في جمالها كثرة الورد والزهور التي غطت جبالها وواديها ، وهي تجارة أهلها ، وقد أحاطتها بسلسلة من النلال الناضرة الزاهرة فأكسبت شاطئها البحري بدعاً على مابه من إبداع ، إذ جادت الطبيعة بموقع حسن زادته حسناً صنعة الصانع ، فيها كل ما يدخل على النفس السرور والجلد ، فيها كل ما يزيل عن النفس الهموم والعلل ، فيها الفنادق بكثرة ، فيها المشارب والمقاهي بوفرة ، فيها الملاهي منتشرة وفيها الكازينو والكورسال ، كل شيء فيها نفيم ، وهي آخر مصايف الريشيرا الغربية إذ بعدها بلدة الحدود الإيطالية الفرنسية على البحر الأبيض المتوسط وهي « فنتميليا VENTIMIGLIA » .

(الخط البحري الثالث عن طريق جزيرة رودس الإيطالية)

رودى عاصمة جزيرة رودس

= R O D I =

رودس جزيرة الورد والزهور - تعتبر اجمل جزر البحر الايض المتوسط منذ قديم الزمان ، مشهورة بأجود المناخ ، مختلفة المشاهد والمناسظر ذات التماثيل والآثار التى كانت فى كل وقت مطمح أنظار الكتاب والسياح يتمتعون فيها بمحاسن الطبيعة والفن وهى فوق ذلك ذات غياض زهراء ورياض فيحاء علاوة على ما بها من أسباب الراحة من فنادق ومنازل وخلافها كذلك كل أسباب السرور والانشراح حتى أصبحت بحق أولى محطات السياحة والاصطياف التى يؤمها الخلق الكثير .

رودس جزيرة الورد التى تغنى بحماها عشاق الطبيعة ونظم فى مدحها الشعراء العقود . ومنذ أن تنازلت تركيا عن رودس لاطاليا سنة ١٩٢٣ بموجب معاهدة لوزان (وكانت تحتلها منذ سنة ١٩١٢) أخذت رودس تحت الحكم الايطالى تزهو وتزدهر لثالث مرة فى تاريخها لتكون مركز اتصال بين الشرق والغرب .

تصل البواخر الى الخليج الجليل فتنزل الركاب فى المنطقة المسماة « فورو إيتاليكو » Foro Italico ، فى وسط المدينة الجديدة حيث الميادين المتسعة وطرق النزهة البديعة والعمائر العامرة والمباني الفاخرة والحدائق الزاهرة - كما توجد المدينة القديمة ذات الأسوار الأثرية على قرب من الفورو إيتاليكو ، حيث يدخل إليها من البوابة الشهيرة باسم باب الغزلان أو من بوابة سان باولو المجاورة حيث يمر على الميدان الكبير المسمى



طريق الزّمة البحرية بروص RODI : Passeggiata sul Mare

« بيتاسا دلّا رِسَنالِه Piazza dell'Arsenale » ومن هناك الى معبد التاريخ الأركيولوجى لعلم الآثار وتحتها ممر عبارة عن نفق عجيب يصل الى أمام مستشفى الفرسان العظيم ، وهو أحسن أثر تاريخى فى رودس لاؤلك الفرسان الشجعان الذين كانوا يحاربون فى جميع أراضى الشرق وفى البحر وفى الوقت نفسه كانوا يواسون المرضى بالعطف والرحمة فى ذلك المكان الأثرى الذى يستحق التفرج من كل زائر رودس وخصوصاً المتحف الموجود به كثير من الآثار العتيقة لجزيرة رودس ذات المدينة التى سبقت المدينة اليونانية - كذلك المتحف المسمى « موزيو إتنوجرافيكو » حيث توجد أشكال الملابس الإلهية للجزائر - وفى الرجوع من المستشفى يمر على شارع الفرسان « فيا دى كافاليرى » وهو من احسن ما يستحق

التفرج عليه في رودس لغرابة تنسيقه ، وهو مجموعة منازل للفرسان من كل لغة أهمها الإيطالية والفرنسية والإسبانية - وعند انتهاء الشارع يصعد في منبرج ليسار حيث يبتدىء شارع « فيا دل بازار » حيث السوق للبيع والشراء ومن هناك ينزل الى ميدان النار « پياتسا دل فوكو » الذى يشرف عليه قصر الحكام القديم الذى يعد آية في الفن من القرن الخامس عشر - وبالقرب من الميدان يوجد الحى الاسرائيلى حيث توجد سراى أمانة البحر وممشفى سانتا كاترينا وهما العمارتان الأثريتان اللتان تمثلان عظمة الفن ونظامته ، فالأبواب ذات متانة والجدران ذات ضخامة تزيد في أهميتها النقوش البديعة والتماثيل الجميلة . ومن سار في تلك الأزقة المتعرجة الداخلة المغطاة بالبواكى ذات القناطر المملآى بكثير من الرموز والأشكال حيث ترسل الشمس أشعتها فتحدث فيها تقاسيم ورسوم كأنها نزلت بالذهب ، وزاد في بهاء هذه المناظر تلك المآذن والقباب لكثير الجوامع الأثرية ، وقد تخللت هذه الاماكن وفير الزهور وكثير الرياحين على ألوان تبعث في النفس جذلاً وانشراحاً ، وقد كثرت المقاهى حيث يتمتع الأهليون بالجلوس يدخنون الترجيل على صوت المؤذن الزخيم في ذلك السكون الهادى . وتلك الذكريات الطيبة وأمام المشاهد الخلابة ، فانه يظن أن هذا خيال بديع وحلم لذيذ .

وهنا يجد الزائر ذلك الفرق الشاسع بين جمال الفن القديم الذى رآه في البلدة القديمة ذات الأسوار ، وبين ذلك الابداع في الفن الحديث والمدينة الراقية المشاهدة بها المدينة الجديدة نوفا تشيتا ايتاليانا - حيث الشوارع المنسقة المملآى بالأشجار الباسقة والحدائق الشائقة والمباني البيضاء والعماثر الشاهقة ذات النقوش والتماثيل والنوq السلم الذى

جمع بين فن العجالة الفينيسية والصقلية المأخوذ عن الشرق — فما تستحق الذكر سراى الحكومة «بالاتسو دل جورنو»، وهي ذات نخامة وجمال ، كذلك كاتدرائية «سان جيوفاني» ، وهي ذات مهابة وجلال — وهناك على طريق الفورو إيتاليكو يوجد كثير من العمارات الفاخرة منها البوستان ودار الفاشيزم ، ثم سراى الحفانية الفخمة ، وأيضاً السوق ذو النسق الممتاز وهو يعد أجمل مثيله في الشرق واسمه (مركاتو) وبعد ذلك توجد المعسكوات المائلة المسماة «كازرما ريجينا» ثم بيت الصبية الكشفاء الذين يطلق عليهم اسم «باليل» وبعدها الملعب الرياضى العام «ستاديو» — ومن سار في طريق الزعيم «ثياله دل دوتشه» حيث يشرف على المدينة القديمة والجديدة والضواحي الجميلة اليبانة فإنه يتمتع نظره بأجمل ما تكتحل به العين .



رودس : شاطئ الحمامات أمام فندق جرانده ألبرجو دل روزو

RODI: La Spiaggia, vista dal Grande Albergo delle Rose

وقد شيد في رودس ذلك الفندق العظيم الفخم في ذلك الموقع البديع
 ذى الرأس المحد من الجزيرة حيث شاطئ الحمامات الخاصة الرشيقة
 ذات الطبيعة الخلابة والصنعة الجذابة إذ هناك يجتمع المحاسن وهناك
 معرض الجمال الفنان ، زد على ما بذلك الفندق من مظاهر الأبهة
 إذ هو أحدث فندق ذو عظمة وبهاء قد كملت فيه كل أسباب الراحة
 والمعدات . وبالاختصار فإن بلدة رودى سواء القسم القديم منها كما
 ذكرت والجديد كما شرحت لتبعث في النفس انشراحاً مستمراً إذ يجد
 الزائر في كل خطوة شيئاً جديداً ومنظراً مفيداً ، زد على ذلك أن كثيرين
 يتكلمون العرية. وهذا بما لا يشعر معه الشرق أنه غريب علاوة على أنه
 يجد الجوامع ويسمع الأذان فكأنه بين أهله وقومه وفي نفس الوقت
 يجد نفسه في أحدث المدنية الأوروبية والحرية المتناهية والحق أن
 رودى البديعة أصبحت في جمال شامل ونظام كامل

الضواحي الجميلة : أذكر بعض ضواحي رودى الجميلة فمنها
 «رودينو» على بعد بضعة دقائق من ضاحية «ساتانا ستاسيا» وهي مشهورة
 بجمال منتزهاتها وشوارعها ذات النخيل الناضر ، ملاي بأشجار البرتقال
 واليوسفى وخلافها ، كذلك أشكال وألوان الزهور الزاهرة ، وقد ذاع
 صيت مياها العذبة الرائقة البلورية حتى قيل عنها أن من شرب منها
 مرة واحدة عاد إليها ، ومن عاد الى رودى في طريق الغابات فانه يمتع
 الطرف بجمال سحر المناظر الطبيعية الناضرة ، وهذا الطريق يحاذى ملعب
 الجولف الذى يمتد على طول الشاطئ البحرى البديع

ومن الضواحي أيضاً على بعد ١٢ كيلومتراً من رودى يوجد

ذلك التل الناضر المسمى «فيليريمو» الذى كان قديماً قلعة ياليزو، وشيدت عليه كنيسة تهدمت فيما بعد ولكن فى سنة ١٩٣٧ بنى الدير الجديد هناك — فلهذا التل موقع يشرح الصدر لما يشرف عليه من مشاهد تأخذ بمجامع القلوب

العين الطبيعية الشهيرة

كالييتا CALITEA

هذا النبع العظيم الفائدة الشافى لأمراض المعدة خصوصاً الكبد والأمراض المسببة لسوء الهضم والحصوة، هو تابع للحكومة الآن اسمه «ترمى دى كالييتا Terme di Calitea»، وقد نظمته على أحدث نظام لأحسن العيون الطبيعية الشافية بشرب مائها، لأن من تجرع مياه كالييتا مؤكده الشفاء من الأمراض المذكورة ولو كانت مزمنة — وقد عرف نبع كالييتا منذ قديم الزمان، ولكنه لم يشتهر إلا من عهد بقرط أى الطب إذ كان فى رودس منذ ٧٠٠ سنة قبل المسيح واستعمل مياه هذا النبع — وهناك وثائق رسمية من عهد فرسان رودس منذ سنة ١٣٠٨ ميلادية تحدث عن عن خواص مياه هذا النبع — وقد حلت مياه كالييتا هذه بواسطة المعمل الكهأوى لمصلحة الصحة العمومية الإيطالية فى سنة ١٩٢٧ فأظهر التحليل نتيجة فائقة عما تحتويه مياه هذا النبع التى تضارع مياه موتى كاتينى، فوضع المرحوم البروفسور جوستافو جاسيرينى Prof. Gustavo Gasperini نظام العمل للارتفاع بمياه هذا النبع، وللتأكد من فائدة هذه المياه أوتى بمائة مريض فى حالات



منظر مباني العين الطبيعية للشرب بكاليتيا بروس

CALITEA-RODI : R. Terme di Calitea

صعبة من هذه الأمراض فلما ظهرت نتيجة الشفاء باهرة قررت حكومة رودس انشاء الأماكن الفاخرة للاستشفاء بشرب الماء على أحدث الطرق وذلك في سنة ١٩٢٩ - ولقد اُعرف بفائدة مياه نبع كاليتيا حتى أنه انعقد في سنة ١٩٣٠ في رودس المؤتمر الأهلّي الإيطالي لعلم خواص المياه الذي وضع اسم كاليتيا في مقدمة ينابيع المياه المعدنية الخاصة بهذه الأمراض في العالم ويرجع الفضل في الأنظمة والسبل المستعملة الآن الى « الدكتور إنيّا بروتّي Dr. Enea Brunetti ».

يصل الى هذا النبع من رودس في ربع ساعة في وسط طريق جميل المناظر بديع المشاهد، أو في نصف ساعة عن طريق البحر في مناظر جذابة خلابة - وقد هيئت كل أسباب الراحة للمستشفين بمياه كاليتيا ، والمدة التي

تلازم للعلاج هي عادة من ١٠ - ١٥ يوماً عيلى دفعتين ، ويتبدىء فصل العلاج من شهر مايو الى سبتمبر .

وتقام فى رودس فى فصل السياحة احتفالات أهلية ومراقص عامة والعب مختلفة علاوة على ما بها من الملاهى العديدة المنوعة مما يجلب السرور والانشراح فلا يشعر نازل رودس أو زائر ها بممل أو ضجر بل يقضى أيامه وساعاته فى جور مستمر .

وليس وجود عين كاليتيا الطبيعية الشافية فى رودس هو السبب الوحيد الذى يجذب اليها سياح البلاد الشرقية على الأيىض المتوسط خصوصاً من المصريين ، بل يضاف الى ذلك وجود الشواطىء الجميلة للحمائم البحرية كذلك المصايف الجيلة الزاهرة الساحرة . وفى الحقيقة أن شاطئ رودس خصوصاً ذلك الخاص بفندق الورد « البرجودتى روزه Albergo delle Rose » لى موقع بديع إذ يتحكم فيه الهواء ولكنه يظل نسبها عليلًا فلا يتأثر البحر فيبقى الماء هادئًا لطيفاً بلورياً ناصعاً ولذا فاق شاطئ رودس كثيراً من الشواطىء . وهو فوق أنه يمتد نحو ٦٠٠ متراً فى شكل قوس فهو ملتقى السياح والنازلو فى رودس كذلك معرض للالعاب والمحاسن فى مدة الفصل .

والاصطيفاف فى الجبل فى تلك الفنادق الرشيقة المسماة « البرجودل شرقو » التى بنيت حديثاً فى غابات جبل النبى (موتته دل پروفنا) على ارتفاع ٨٠٠ متراً عن سطح البحر - يصعد اليها بالسيارات فى حوالى الساعة من المدينة فى طريق جميل بالأسفلت مناظره خلافة ساحرة يخال معها الانسان أنه فى حلم لذيد إذ يلف مع الغابات ذات التاريخ التالذ ، يشم النسيم العليل المملوء برائحة الصنوبر الزكية ويمتتع الطرف بما يشرف



منظر فندق الغزلان ، البرجودل شرفو ، على جبل النبي رودس

RODI : Albergo del Cervo sul Monte del Profeta

عليه من جزائر ومياه . هذا وأن الفنادق المشادة حديثاً كاملة أسباب الراحة والمعدات وأجورها مناسبة ، وهي تحت المراقبة الحكومية .

❦ معلومات لازمة عن رودس ❦

رودس تبعد عن الاسكندرية ٣٣٠ ميلاً بحرياً وعن برنبرزي ٦٠٠

وعن استانبول ٤٥٠

لها اتصال مع مصر بالبوآخر كل أسبوع وكل ١٥ يوماً بشركات اللويد تريستينو والادرياتيكا والمساحيرو . أغفر فنادقها وجراند البرجودتي روزيه ، شديد على أحدث طراز سنة ١٩٢٧ وهو على البحر وبه ٢٠٠ سريراً و ٧٠ حماماً وبه شاطئ . الحمامات البديع وبه الألعاب والموسيقى وخلافه من كل أسباب الراحة والسرور .

|| الفيلم الذهبي ||

UN FILM D'ORO-DA NAPOLI A ROMA

﴿ الطريق من نابولى الى روما ﴾

من جلال هذا الطريق وروعة المناظر الطبيعية فيه وتنوع المشاهد ذات العجب اسميه الفيلم الذهبي ، إذ يوغل القطار في أدغال وبهر في جوف جبال ويعبر أنهاراً وجداول فيدخل ويخرج من نفق الى نفق بينها القصير وبينها الطويل ، وتارة يرتفع مع الجبل وأخرى ينخفض الى الوادى وأحياناً يسير على حافة السفح دائراً مع الجبل فيرى الانسان إذ ذاك منظراً خلّاباً لللب جذاباً للقلب ، فاذا أطلّ من جهة للقطار رأى جبلاً شاهقاً ، وإذا أطلّ من الأخرى شاهد وادياً سحيقاً ، وإذا دار القطار مع منعرجات الطريق أبصر الجبال كأنها سدّ منيع أو صد الطريق وسرعان ما ينجلي له مره فأمّماً في نفق شق في بطون الرواسى أو في ثلثة بين تلك النواصى ، يرى الانسان الشلالات المتدفقة من أعالي تلك الراسيات ، هي السيول المتجمعة من مياه الأمطار ، يُسمع لخريرها صوت يهزّ الشعور ويحرك الوجدان ، وأحياناً يرى المياه تنساب في منحدرات متعرجة انسياب الثعبان وهي كالفضة الواجّة إذا سطعت عليها الشمس كأن لها كثير من الألوان — تمر على الانسان تلك الساعات الثلاث وهي قدر ما يقضى في دار سينما ، وهو تحت تأثير ذلك الجمال والجلال والكمال فلا يشعر إلاّ وبقايا أسوار روما القديمة تقع تحت نظره ، فيذكر ذلك المجد الأثيل ، مجد روما وعظمة الرومان — فيدخل القطار من

بوابة اسمها «بورتا ماجيوري» Porta Maggiore وبجوارها كنيسة سان جيوفاني الشهيرة ، حتى يقف في محطة روما المسماة «ستاسيوني ترميني» Stazione Termini

==| ROMA روما |==

مدينة المدينة - عاصمة العلم الزاخر وخزانة الفن الوافر

La Città della Civiltà - La Capitale della Scienza

e il Tesoro delle Arti

روما العظيمة ذات المجد التالد والاثر الخالد ، تلك التي لم تحفظ ما بقي لها من جيل آثارها القديمة بعد حرقها بيد عاهلها نيرون فحسب ، بل شادت مازانها ، وأقامت ما حسنها فدانت أمام جمالها عواصم وبلدان هي كقاهرة مصر يرى فيها القديم والجديد في آن واحد ، فيقرأ الإنسان تاريخ مجدها في آثارها ، ويتلو آيات علمها وفنها في حديثها ، قد زاد في بهاها نهر التبر « فيومه تيفيره » Fiume Tevere ، إذ يسير في قلبها فيشطرها شطرين تقريباً ، وإذا سميت القاهرة مدينة المآذن لكثرة جوامعها ، فمن الحق أن تسمى روما مدينة القباب والأبراج لكثرة كنائسها ، كيف لا وهي مقر قداسة الحبر الأعظم بابا الكاثوليكين في العالم ، وإذا وجدت في العالم مدائن كان لها عز وسؤدد كانت روما في طليعتها ، روما التي سادت العالم أيام الرومان كان لها من الصولة ما دان لها كل قاصر ودان ، ليعجب الانسان لتلك الآثار التي تدل على ما كانت عليه من العظمة دولة الرومان ، والحقيقة التي لا ريب فيها أن من رأى ماشاد الطليان على أنقاض أجدادهم عرف كيف يحفظون مجد

أسلافهم إذ يرى في كل بناء من أبنية روما ، أو قصر من قصورها أو نصب من أنصبها عظمة ومجداً ، كيف لا والطيان أمة الفن وأرباب الخيال من قديم الزمان — ليعذرنى القارىء إن عجزت عن وصف ذلك الجمال ، ليس فقط في روما بل في كل بلد وقرية في إيطاليا ، لأنى اعترف بقلة المادة وضعف البيان ، وما أنا إلا عاشقاً من عشاق ذلك الفن الجميل الذى فاق عندهم حدود الكمال ، حتى لينخيل للانسان أن النماثيل ناطقة ، وقد كثرت في روما حتى ملأت الشوارع والميادين والجسور والكنائس حتى واجهات العائر وهى على كل لون من المرمر والرخام ، فأصبحت روما بأسرها متحفاً عاماً لهذا الفن القتان — فاذا قال الطليان أن روما وصل تعدادها المليون لقلت أنه فاق بضافة تلك النماثيل الناطقة إذ أعدها من الأحياء .

﴿ آثار مجد روما القديمة وصفحة عظمتها الحديثة ﴾

ROMA GLORIOSA E ROMA VITTORIOSA

روما تعلو عن سطح الماء ٦٠ متراً ، جوها معتدل ، مشهورة بعذوبة ماء الشرب ، مشادة على تلال صلبة فهى في مرتفعات ومنخفضات ولا يعلوها غير تلال ناضرة يسمونها «مونتة Monte» وهى «موتة ماريو» لا يبلغ أكثر من ١٤٠ متراً وموتة بالاتينو وهو يتحكم في المدينة لجهة منطقة الإنازيم موتة بينفيو ويتحكم في المدينة في الجانب الآخر واستغفر الله إن قلت أنه جزء من رياض الجنان ، كذلك موتة جاننيكولو وهو مجموعة أحراج وغياض ناضرة زاهرة — ولما كانت روما تحوى آثار مجدها القديمة وتنتشر صفحة عظمتها الحديثة وكلاهما

سلسلة من المجد المتواصل كما يرى زائرها في قدميها وجديدها لذلك أبداً
بوصفها من صميم قلبها حيث أعظم ميادينها ويسمى :

« پياتسا فينتسيا Piazza Venezia » وهو درة في نجين روما
وكوكب في سماء الميادين ، قد أحاطته العمارات الباذخة والمباني ذات
النقوش الفخمة ، وشيد في صدره نصب تدين أمامه النصب والتماثيل
بدأوا في تشييده سنة ١٨٨٨ وتم الآن على مارآى موسوليني العظيم
وأقم في حضن النصب تمثال جليل لفيكتوريو إمانويلي الثاني ممتطياً أشهب
وهو من البرونز الموشى بالذهب الوهاج ، كذلك ملكى النصر أعلى
جانبى النصب كل منهما في عربة تجرها أربع صافنات جاحات فهى موشاة
بالذهب يراها الانسان من كل مكان عن بعد تبهر الأنظار — وزاد



تمثال فيكتور عمانويل الثاني وقبر الجندي المجهول روما

ROMA : Monumento a Vitt. Emanuele II e Milite Ignoto

في جلال هذا النصب أن تحت قاعدة تمثال فيتوريو قبر الجندي المجهول — وقد كثرت التماثيل الرمزية في كل مكان من هذا النصب حتى يصبح أن يقال عنه أنه متحف للفن في العراء، وهو من المرمم الناصع، طوله ١٣٠ متراً وعرضه ١٣٥ وارتفاعه ٧٩ متراً — ويسمى هذا النصب في مجموعه « الفيتوريانو Il Vittoriano » .

ويصل هذا الميدان الى محطة السكة الحديدية في ٧ دقائق بالترام أو ١٥ بالقدم ففي أحد الشوارع المتداخلة من هذا الطريق شارع اسمه « فيا ناسيونالي » ومنه شارع « فيا دل كويرينالي Via del Quirinale » نسبة الى قصر الكويرينال الشهير الذي كان مصيفاً للباباوات عند ما جاءوا روما من فرنسا ، وكان قد شاد جزءاً منه جريجوريو الثالث عشر سنة ١٥٧٤ على مابناه بيوس الرابع ، ولما شادوا قصور الفاتيكان أصبح هذا القصر مسكناً للملك إيطاليا منذ سنة ١٨٧٠ تاريخ الوحدة الإيطالية ، ويقطن



الراى الملكى بروما ROMA : Palazzo del Quirinale

فيه الآن جلالة فيتوريو إمانويلي الثالث الملك الحالي ، ويسمونه أيضاً « بالاتسو ريال Palazzo Reale » ، أى القصر الملكي - وأمام بوابة القصر مسلة على قاعدة ذات نافورات وتماثيل جميلة ، وهى فى ساحة باسم القصر تنزل فى منحدر الى أقسام من المدينة ، وللقصر أبواب على الشارع العام أمامها حدائق غناء ، وله حديقة بديعة التنسيقات كثيرة الطرقات والرجبات ، ومن أخف أقسام القصر البهو السويسرى وصالة السفراء وغيرهما .

وهناك من جانب النصب العظيم لفيتوريو إمانويلي يبدأ الشارع الجديد المسمى « فيا دى إمبرو Via dell'Impero » فهناك منطقة الآثار الرومانية أو قل روما القديمة فهى تنبئك عن مجده سالف وعز آتف ، فهناك ماسى قديماً « كامبيدوليو Campidoglio » وكان قد أنشئ فى الجناح الشمالى للقصر متحف لمناسبة دخول شارل الخامس روما ، وكان يستعمل للمجلس الاستشارى لقيصرة الرومان - ثم قصر القياصرة حيث ما يسمى « الفورو دى شيزارى Il Foro di Cesare » - كذلك « الفورو رومانو Foro Romano » وهو برلمان الرومان القديم - ثم « الفورو دى أوجوستو Foro di Augusto » كذلك الأسواق التى كان شادها القصر تراجان ويسمونها « مركزاى تراجاني Mercati Trajanei » - وهناك ما ظهر حديثاً من الآثار « لارجو أرجنتينا Largo Argentina » - وهناك كثير من بوابات النصر القديمة التى شادها القياصرة تذكارا لانتصاراتهم منها « أركو دى ستيبميو سيفيرو Arco di Settimio Severo » وقد شيدت سنة ٢٠٣ للبلاد تذكراً للإمبراطور سيفيروس وولديه كاركلا وجيتا ، وترى

صور الحوادث والمواقع برسوم بارزة على جوانبها - « ثم الأركو دي تيتو Arco di Tito ، وهي قوس نصر شيدت سنة ٧٠ للميلاد وفي سنة ٨١ للميلاد أطلق عليها الشعب اسم القيصر طيطوس تذكارا لانتصاره على اليهود وافتتاحه أورشليم ، وترى في قبو القوس صور الحوادث بارزة - ثم « أركو دي كوستانتينو Arco di Costantino ، وهو أجمل القوسين السابقين ، دقيق الصنع كثير الرسوم ، شيد سنة ٣١١ للميلاد بموافقة الشعب ومجلس شيوخه تذكارا لقسطنطين الشهير .

وبجانب هذه البوابة « إلكولوسيو Il Colosseo ، وما هو الكولوسيو ، هو « الأنفيتيازو فلافيو Anfiteatro Flavio ، ذلك البناء العظيم الهائل الذي شاده الامبراطور فلافيو ثاسباسيانو على أنقاض



ROMA : Arco di Costantino

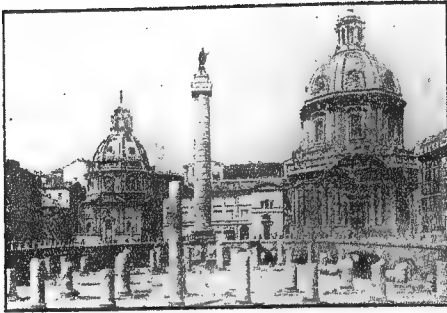
قوس نصر قسطنطين بروما



الانقيتارو • الكولوسيو • روما ROMA : Il Colosseo

بحيرة كانت في وسط حدائق قصر نيرون ، ليكون مسرحاً للألعاب
ولمنازلة الوحوش الضارية ومصارعتها بواسطة فحول الرجال من الرومان
كذلك للسباقات وخلافها ... ، ولم يزل يشاهد كل جزء من البناء بدقة
حيث الأدوار بالآلواج الخاصة والعامة كذلك أوجار الوحوش في
جوف البناء والأرض ، وارتفاع هذا البناء ٤٨ متراً وطوله ١٨٨ متراً
وكان يسع ٨٠ ألف نسمة وبه ١٥٠ باباً ، وهو أغرب ماشاد الأولون من مثله

وما يذكر من تلك الآثار أيضاً عامود تراجان ، باسق برد
الطرف وهو كليل ، اقيم في دائرة بجمع القيصير تراجان « فورو ترايانو
Foro Traiano ، شيد هذا العامود بين سنة ١٠٧ - ١١٤ للميلاد تذكراً
لاتنصارات ذلك الامبراطور الروماني العظيم - المدفون تحت قاعدة



عامود القيصر تراجان روما ROMA : Foro Traiano

العامود البالغ ارتفاعها خمسة أمتار بينما يزيد ارتفاعه عن أربعين متراً ، وكان يعلو هذا العامود تمثال لذلك القيصر لكن في سنة ١٥٨٧ للميلاد أزال البابا سيكستوس الخامس ذلك التمثال وأقام مكانه تمثالا من البرونز للقديس بطرس رأس الكنيسة الكاثوليكية ، ولهذا العامود سلم حلزوني يصعد الى أعلاه حيث توجد ساحة دائرة لها سياج حديدي نرى منها المدينة ، وقد غشى العامود بطبقة نحاسية صورت عليها المواقع والحوادث من أسفله الى أعلاه . وبمناسبة ذكر هذا العامود ، أذكر أنه يوجد ، في ميدان اسمه « بياتسا كولونا » Piazza Colonna ، عامود مثيله وارتفاعه ٣٠ متراً ، أقامه الشعب الروماني تخليداً لاسم الامبراطور « ماركوس اوريليوس Marcus Aurelius » للاشادة بانتصاره ، وكان قديماً يعلو العامود تمثال لماركوس ولكن في سنة ١٥٨٩ أزيل ذلك التمثال وأقيم مكانه تمثال للقديس بولس الرسول ، وقد نقشت صور المواقع كذلك

حول العامود من أسفله الى أعلاه - وهذان العامودان جديران بالتفريح
خصوصاً في أعلاهما .

ومن أمام تمثال فيتوريو الفخيم يبدأ أهم شوارع روما واسمه «كورسو
أومبرتو primo Corso Umberto I» وهو ملاك بالمحال الفاخرة
والمشارب الفخمة وبه البنوك والشركات والمكاتب ، في جانب منحه
ميدان جميل اسمه «بياتسا كولونا» حيث عامود ماركوس أوريليوس
السابق ذكره ، وخلفه دار النيابة لاطاليا واسمه «كامرا دى ديوتاتى
Camera dei Deputati» - وبعد هذا الميدان فى شارع الكورسو
ميدان آخر اسمه «بياتسا سان سيلفسترو Piazza S. Silvestro»
به البوستان العامة والتليفون والتلغراف - ومن الداخل خلف البوستان
يوجد ميدان اسمه «بياتسا سبانيا Piazza Spagna» فهناك يرى
الانسان جمالا فى كل شىء ، هناك تبدأ حدائق الفلامينيو الشهيرة ، هناك
تلك الكنيسة العجبة إذ تعلو على ثلاثة أدوار من السلام فى الدور
الأول منها خمس طبقات ، وقد قسمت السلام المتسعة فى الدور الأول
الى ثلاثة طرق تصعد الى الأماكن العلوية حولها ، وأقيمت مسئة عظيمة
بساحة الكنيسة فى الدور العلوى ، وهى من الغرابة بمكان عظيم واسمها
«كينزا دلا ترينيتاه دى مونتي Chiesa della Trinità dei Monti»
شيدت سنة ١٥٠٠ بمساعدة شارل الثامن ملك فرنسا ، وهى غنية بجميل
ماها من نقوش وصور وتحف - ويمتد شارع الكورسو بما به من شاق
العمارات وفاق البنائات حتى يصل الى ميدان فى منتهى البهاء اسمه
«بياتسا دل بوبولو Piazza del Popolo» أى ميدان الشعب ، أقيمت
فى وسطه مسئة مصرية غاية فى العظمة ، زانها القوم بقاعدة جميلة وفوق



روما : Piazza del Popolo ياتنا دل پوپولو بزوما

منصة فسيحة بسلام على أربع واجهاتها ، وأقاموا في كل ركن من المنصة نصب أسد كبير تندفق المياه من فيه في حوض بديع - فشكراً للرومان لتعزيرهم أشياءنا وحمداً للطلليان لاجلالهم آثارنا .

وقد تصدر ميدان الشعب هذا بوابة نصر هي النصر لصانعيها تدل على الآبهة وتحذث عن سالف المجد وخلفه ، ملئت أركانها بالتماثيل والنقوش ، وقد شيدت الدور الفخمة على نواصي الميدان بشكل متناسق كما كثرت في جوانب الميدان التماثيل الرمزية التي أبدع في صنعها المبدعون فجاءت آية من آيات جميل فنههم ورقيق خيالهم ، وتسمى هذه البوابة «بورتا دل پوپولو Porta del Popolo» كما يطلقون عليها اسم «بورتا فلامينيو Porta Flaminio» نسبة الى المنطقة البديعة التي تبدأ

خلف البوابة وهى ملاى بالقصور والشلالات الفخمة، ومنها أيضاً يصعد الى أبداع منتزه فى روما، لا أعالى إذا قلت أنه يفوق فى جمال شكله وحسن تنسيقه كل منزهات أوروبا، لأنه لم يكن من صنع الانسان فقط بل نسق على ماجادت به طبيعة الأرض لأنه على تل مرتفع، هو أجمل تلال روما الثلاثة المشهورة واسمه «مونتة بينشيو Monte Pinicio» إذ هو مجموعة رياض متسعة الأرجاء وغياض يانعة خضراء كل جنب من جوانبها جمال وكل ركن من أركانها خيال، لها سلام صاعدة من جانبي ميدان الشعب يتخالها الانسان خصوصية لأعظم القصور، أجل إنها لقصور الشعب ومنتزه الشعب، فالشعب شادها والشعب يتمتع بها — وهناك فى رياض البينشيو هذا، توجد قصور قديمة ذات غفامة وجمال منها «فيلا» أو «مونتو پريمو» Villa Umberto I، و«فيلا» بورجيزى Villa Borghese، وهناك المروج الشاسعة وحقول السباقات الواسعة حتى تتصل بمحائق الحيوانات، ولا ينزل نازل فى روما لا يمنع الطرف بتلك المحاسن الطبيعية التى زانها البدائع الأدمية — وهناك بين تلك الأزاهر توجد «فيلا دى بابا جوليو» Villa di Papa Giulio، ثم سرائى الفنون الجميلة «بالا تسودل بلى أرتى» Palazzo delle Belle Arti، ويكفى أن تكون هذه الدار فى روما وللفنون الإيطالية فيعرف قيمة ما بها مشاهد روما : ميدان إسدرا Piazza Esedra، عمارات شاهقة نفمة تؤلف نصف دائرة لها طرقات ذات بواك عظيمة ضخمة فى حوضها مشارب فاخرة عالية عن مستوى الطريق، توسط الميدان فسقية كبيرة ذات جمال ورواء، بها عديد النافورات على أشكال مختلفة من وحوش وأسماك ترسل الماء من أفواها مدراراً فى أحواض الفسقية

فيرى الانسان مناظر تبهر الأنظار، وعلى الجانب الآخر آثار قصر «ديوكليسيان» Diocleziano وله قوس نصر أثيرى، شيدت به كنيسة غربية البناء، بها متحف للآثار—وهو يمتد حتى ميدان آخر يدعى اسمه «بياتسا ترميني» Piazza Termini نسبة الى اسم محطة السكة الحديدية ويطلقون عليه اسم «بياتسا شينكوي تشنتو» Piazza - Cinquecento وأقيمت في وسطه مسلة جميلة.

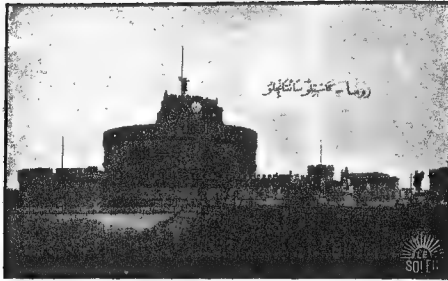
«البانتيون» Pantheon كائن في «بياتسا روتندا» Piazza Rotonda هو بناء ضخم مستدير كأنه خضن منيع، هو قبر العظماء من الرجال الذين شادوا صرح الدولة وساسوا أمورها والذين قادوها الى مواطن النصر والذين أعلوا شأنها والذين أحسنوا إليها، لذلك تشيد الدولة بذكراهم وتكرم رمسهم وتجل جدهم اعترافاً بفضلهم—كان هذا البناء قد شيد ليكون معبداً للأله منذ ٧٢٧ سنة قبل الميلاد ولكنه احترق منذ ٨٠ سنة قبل



ROMA : II Pantheon مقبرة العظماء (البانتيون) بروما

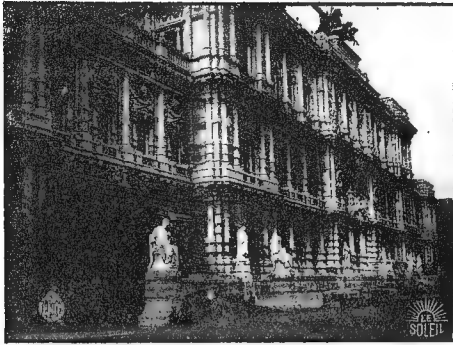
المسيح فأقيم ثانياً في عهد القيصرية انطونيوس وسيثيروس وكارا كلا
ويرجع الفضل في اقامته على شكله الحالي الى القيصر أديانوس ، ثم
جاء البابا بونيفاشيو الرابع فكرس البناء تكريساً مسيحياً على اسم الضحايا
وقد دفن فيه كثيرون من الرجال العظام ، ثم كانت في سنة ١٨٧٨
للميلاد رغبة الملك العظيم فيتوريو إمانويلي الثاني أن يصبح هذا المبدع
القديم قبراً أهلياً لعظماء وملوك إيطاليا ، ولذا برى المتفرج هناك ضمن
القبور في جوانب صحن البناء قبر الملك فيتوريو إمانويلي الثاني وابنه الملك
أومبرتو بريمو وقبر الملكة مارجريتا ومن الشعب المصور رافايل سانسو ،
وبين كل قبر بهو رفعة أعمدة مرمرية مضلعة ، وصحنه بالرخام بنقوش
ملونة ، وهو في مجموعه أثر من آثار الفن الجميل - ويطلقون عليه اسماً آخر
هو « پانتيون داجريپا Pantheon d'Agrippa » نسبة الى أول من شاده .

« كاستل سانت أنجلو Castel S. Angelo » كائن على نهر التبر
« تفرى Tevere » قبل مدخل مدينة الفاتيكان ، وهو قصر هائل متين
البنان شاده القيصر أديان ليكون مدفناً له - ويقال أنه في سنة ٥٩٠
أثناء حفلة شكر لله لايقاف الطاعون الذي كان نزل بهم ، قال جريجوريو
الأول أنه رأى رؤيا هي أن رئيس الملائكة ميكايل كان في أعلى البناء
يرجع سيفه الى غمده ، فتذكراً لهذه الرؤية شاد بونيفاشيو الرابع كنيسة
صغيرة هناك وأقام تمثالاً للملاك ميكايل على القمة ، ثم جاء بنواه الرابع
عشر فأبدل ذلك التمثال المرمري بآخر من البرونز سنة ١٧٤٠ ، يراه الانسان
عن بعد للآن - وهذا القصر الآن هو متحف الحرية به من اشكال
المدافع والاسلحة المختلفة والملابس العسكرية والاستعدادات الحرية
قديماً وحديثاً ما لا يأتي تحت حصر - ولهذا البناء جسر على النهر باسمه .



كاسل سانتانجلو (متحف الحرية) بروما ROMA : Castel S. Angelo

بالا تسو دي جوستيتسيا Palazzo di Giustizia ، موئل الحق ومنهل العدل ، هي سراى الحقانية ، كائنة عند النهر بجوار متحف الحرية ، يصل اليها جسر « بوننه أومبرتو پريمو » أو جسر « بوتته كافور » أمامها ميدان متسع قليل نظيره لجمال تنسيق حدائقه وما أقيم فيها من تماثيل ، أما عن البناء وعظمة الفن فيه فحدث ولا حرج ، وعن التماثيل الكثيرة ذات المعانى الغزيرة قل أنها آيات معجزات ، ليذهل الانسان إذا رأى ذلك النصب الهائل من المرمز لدى المدخل العام يمثل العدالة بين القوة والقانون ، والله إن هي إلا عظمة فى الفن وعظمة فى الخيال ، أما من الداخل فهي جمال فى جمال - ومن عرف أنهم مكثوا فى تشييد هذه الدار عشرين عاماً وصرفوا عليها ما يربو عن الثلاثين مليوناً من الليرات الذهبية عرف مقدار فخامة هذا البناء .



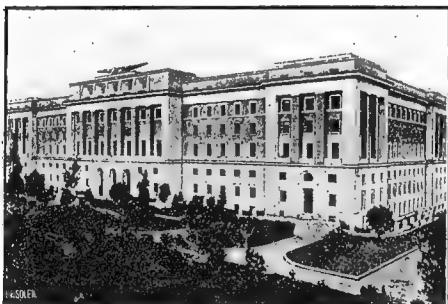
روما : Palazzo di Giustizia مبنى المحكمة

ومن المشاهد القيمة التي يقر معها الانسان العادل بتقدم ايطاليا السريع في العشر سنوات الأخيرة التي هي مدة حكم الفاشيست « الجاليريٲا موسوليني Galleria Mussolini » وهي معرض الأعمال كائن عند منطقة الآثار - ومتحف « موزيو دل امپرو Museo dell'Impero » والمنساق الجديدة مثل « ميدان ماتسيني Piazza Mazzini » وهو على أحدث وأجمل تنسيق وأبهة - كذلك ملجأ العجزة والمصابين في الحرب « كازا دي موتيلاتي إيه إنفاليدي دي جورٲا Casa dei Mutilati e Invalidi di Guerra » وهو جدير بغرضه داخله من المزمز الأسود ، وكلها جمعت بين ضخامة البنيان ونخامة التكوين . ثم بناء وزارة البحرية



ROMA : Piazza Mazzini ميدان مالتيني روما

• Il Ministero della Marina مارينا • وزارة
 • Il Ministero dell'Aeronautica الطيران •



ROMA : Il Ministero dell'Aeronautica وزارة الطيران روما



ROMA : Piazza Viminale ميدان فيميناله بروما

كذلك ميدان فيميناله Piazza Viminale ، البديع وتطل عليه وزارة الداخلية - ثم بناء الملعب الخاص للفاشيست - ثم ذلك الملعب العظيم



ROMA : Il Foro Mussolini الفورو موسولينى بروما

الهائل الذى هو اكبر بناء فى كل إيطاليا (ستاديوم) ويطلق عليه اسم
« Il Foro Mussolini »

وبخلاف ما ذكرت فقد انشئت المباني العامة الكثيرة والميادين الهائلة
والشوارع العظيمة ليس فقط فى روما بل فى مدن وبلدان اخرى من
إيطاليا حتى عمّ النظام والتنظيم القرى حتى أعالي الجبال ، ولا أنسى ذكر
ذلك الطريق الجديد البديع الذى يصل روما الى البحر حيث شاطئ
حماماتها البحرى الذى أطلقوا عليه « ليدو دى روما Il Lido di Roma »
وهو فى حسن تنسيقه وجمال تنميته لآية فى الابداع .

❦ لا تشيتهاه دل قاتيكانو ❦

LA CITTÀ DEL VATICANO

❦ مدينة الفاتيكان ❦

هى بعد الاتفاق الجديد بين الحكومة الإيطالية الحالية وبين صاحب
القداسة الحبر الأعظم بيوس الحادى عشر الذى عقد فى ١١ فبراير سنة
١٩٢٩ مدينة مستقلة حرة حاكمها البابا وهى تبدأ من ميدان كنيسة سان
بيترو وتلف حول قصور الفاتيكان وحدائقه (وبذلك حسم كثير من
النزاع الذى كان قائماً بين الحكومات الإيطالية السابقة وبين الباباوات
منذ سنة ١٨٧٠ ، وأساسه عدم الاعتراف للباباوات بالسلطة المطلقة
واعتبار أملاك الكنيسة تابعة للدولة ، وعدم رضوخ البابا لهذا
القانون ومن أجل ذلك كان لا يترك قصره بالمرّة أما الآن فهو مستقل فى
قلب مملكة — وأول ما يشاهد فى هذه المدينة تلك الساحة الهائلة الفخمة
التي لا نظير لها فى كل أوروبا من حيث الوضع والصنع ، تسع نيفاً ومائتى

الف تسمية ، محصورة بين طرقتين كل منها تؤلف نصف دائرة مفتحتين من جهة الشارع وموصلتين الى الكنيسة العظيمة القائمة في الصدر ، وقد قسمت الطرقتان الى ثلاث مماش حجرها العمد الباسقة ترفع عرش الطرقة وسطها المملوء بتماثيل القديسين على الجانبين ، فقد أقيمت على ٢٨٤ عموداً وعلاها ١٦٢ تمثالاً ، وقد أقيمت في وسط الساحة مسلة مصرية نغمة زينت بقاعدة بديعة وتوجت بالنجمة شعار ايطاليا وأحاطوها بسيج دائر ورسومها أرضها رسماً جميلاً وأقاموا على جانبيها نافورتين كبيرتين أحواضها على أدوار فأصبحت من أجل ما تكتحل به عين رائيها — وفي صدر الساحة قامت كنيسة القديس بطرس المسماة «بازيليكا سان پيترو Basilica S. Pietro» ، ولا غرو ان قلت أنها كنيسة الكنائس بل متحف المتاحف في الفن والجمال وبديع الخيال ، لها قبة عظيمة نغمة تُرى من كل مكان في روما حتى يراها الراكب بالباخرة في طريقها من والى جنوى ، قد علت واجهاتها تماثيل القديسين وأقيم عرشها على عمد مرمرية — أما ما احتوت عليه من الداخل من كل فن بديع فلا يمكن ليس فقط لقلبي الضعيف ، بل لكل قلم سيال أن يصف حقيقة ذلك الابداع ، ترى الناس يسبحون في عالم الخيال يستبحون من علم الانسان في كل ركن هيكल بل كنيسة وفي كل جانب آية من آيات الفن ، فيها قبور الباباوات والكرادلة ، فيها قبر بطرس الرسول وهو أعظمها قدراً فيها خزائن الخلفات المقدسة الثمينة بل فيها العجب لأنها تعد أعظم متحف في العالم للفنون الجميلة — كانت قد شيدت بأمر القيصر قسطنطينوس على انقاض ملعب لنبيرون ، ثم شاد البابا أنا كليوس بجوارها هيكلاً باسم القديس بطرس المدفون تحت ذلك الهيكل ، ثم جاء نيكولاس الخامس فشادها على نسق جديد حوالى سنة ١٥٠٠ .



ROMA : Basilica S. Pietro جانب من ميدان وكنيسة سان بييترو بروما

« قصور الفاتيكانو IL VATICANO »، وبحوار كنيسة وساحة سان بييترو ترى قصور الفاتيكان العظيمة ذات الأبهة ، تُرى قائمة على تل من تلال روما ترسل الى نفس رائيتها مهابة وتنبئ عمما بداخلها من نفخامة ، كيف لا وهي كرسى حاكم العالم الكاثوليكي ومقر الرئيس الديني لمعظم الممالك العظمى ، خليفة بطرس الرسول ، وهي مجموعة قصور فالأكبر مقر البابا ثم قصور السكرادلفويوت الرهبان ، وبها ادارة الكنائس والأوقاف وغيرها من ادارات الأعمال (كسولة مستقلة لها سفراء لدى الدول وللدول سفراء لدى قداسة البابا) وللفاتيكان خرس خاص يلبس ملابس مزركشة بالألوان كملابس العصور القديمة ، وبالقصر خزائن المخلفات والهدايا الباباوية — وهو من الداخل مثال للعظمة والأبهة



ROMA : II Vaticano جانب من قصور الفاتيكان بروما

وفي دور منه مغائر وأنفاق غربية ، وبه مكتبة هائلة ذات قيمة عظيمة بها مجموعات شقة من المؤلفات والمصنفات القديمة والحديثة والكتب الدينية الأثرية ، مخطوطة ومطبوعة — له متحف هائل ملاك بالفنائن من هدايا وأشياء تذكارية وصور وما به من نقوش ورسوم لما يحتاج الى أيام للتمتع بالتفرج عليه — وللقصور حدائق غناء متسعة الأرجاء كثيرة البهاء وهي في مجموعها تشغل حياً من الأحياء ، هي الآن ضمن مدينة الفاتيكان وكل هذه يمكن دخولها باذن خاص من مكتب عند الباب .

الكنائس : ولما كانت روما مركز الباباوية فهي مملأة بالكنائس ومنها الأثرية ذات الفخامة مما يمكن أن يقال أنه لا يمكن لأهل هذا الزمان من تشييد مثلها لامن الوجهة المادية ولا من الوجهة الفنية ، فمن هذه

التي يحسن التفرج عليها كنيسة «سانتا ماريا ماجيوري» S. Maria Maggiore، وهي كثيرة العمد والنقوش والصور بالموزايك منزلة بالذهب، غنية بتحفها وأوانيها، شيدت في عهد البابا ليريوس تذكراً لرؤيا رآها ليلة ٤ أغسطس سنة ٣٥٢ ميلادية وهي أن روما قد غطيت بالثلج ولم يظهر «ميدان» إسكويلينو Piazza Esquilino، فقام لساعته وقص على من حوله تلك الرؤيا، ولما أصبح الصباح رآوا الثلج فعلاً يغطي المدينة فشادوا هذه الكنيسة في نفس الميدان، وقد أدخل عليها البابا سكستوس الثالث تحسينات جمّة في سنة ٤٣٢ ميلادية، وفي سنة ١٧٤٣ تمت أجهتها على نحو ما يراها المتفرج على يد البابا بندكتوس الرابع عشر، ولها قبتان عظيمتان وبرج هائل، نصبت نصب القديسين على واجهة البناء، وأقيم أمام الكنيسة عمود باسق نخيم يعلوه تمثال السيدة العذراء.

ومن تلك الكنائس أيضاً «سان جيوفاني إن لاتيرانو» S. Giovanni in Laterano، فهي أثر من آثار فن الحفر والنقش والتصوير سواء في الداخل أو في الخارج حيث الواجهة ذات العمدة المرمرية الباسقة والنقوش العجيبة يعلو عرشها اثنا عشر تمثالاً للقديسين شادها القصر قسطنطينوس ولكنها دمرت بحريق في سنة ١٣٠٨ فأقامها كليمنت الخامس ولكنها احترقت ثانية سنة ١٣٦١، فجاء أوربان الخامس وبدأ في تشييدها من جديد وقد أكملها مارتن الخامس وأوربان السادس.

ولذا ذكر أيضاً متحفاً آخر من متاحف الفن المدهش، كنيسة القديس بولس واسمها «بازيليكا سان باولو» Basilica S. Paolo، تلك التي شادها القصر قسطنطين وأكملها الأمراطة تيودوسيوس وأركاديوس وثالثتيانوس الثاني، وهذه دمرت أيضاً بحريق هائل سنة ١٨٢٣ فأقام

بناها ليون الثاني عشر ونظمها جرجوريوس السادس عشر سنة ١٨٤٠
 وفي سنة ١٨٧٠ اعتبرت من الآثار الأهلية ويصح أن تكون كذلك
 إذ أن ما بها من بديع الفنون هو أفصح لسان يتحدث عن علو كعب
 الطليان في هذا المضمار ، بناؤها يؤلف صلياً عند رأسه برج هائل قائم
 بنفسه ، من الداخل معجزة من معجزات عملى الجمال ، ترى تماثيل
 الباباوات كأنها أحياء صامته ، هناك يحار الإنسان هل هو فى حقيقة أو
 فى خيال ، من كل أنواع الرخام وألوانه حتى المرمم الشفاف ، وإذا
 رأى انسان الردهة الخارجة عن محن الكنيسة ويسمونها الكيوسنرو
 Il Chiostro ، ترفعها العمدة الباسقة زوجان زوجان وكلها من المرمم
 المضلع والحلزوني والملفوف والمضفور والمنقوش نقشاً يحير الأبواب
 وهى محمولة على ماينوف عن المائة وعشرين عموداً ، لشهد لهم بفائق
 المقدرة وبالعجوة الوجدان — هذه الكنيسة كاتبة خارج أسوار روما



برابة سان باولو بروما

ROMA : Porta S. Paolo e Piramide di Caio Cestio

بجوار النهر يصل اليها الترام ، خلف بوابة ضخمة مسماة باسمها «پورتا سان پاولو Porta S. Paolo» وهذه البوابة عبارة عن طابية متينة أقيم بجانبها بناء هرمي أُمس يسمى «پيراميدى دى كايو تشستيو Piramide di Caio Cestio»^{*}.

وتبعد عن روما بساعتين بلدة «پروجيا PERUGIA» فى وسط المنطقة ذات التاريخ العظيم المسماة «أومبريا» فقد كانت ولم تزال «پروجيا» مؤثلاً للعلم والفن ، بها كثير من القصور ذات التاريخ التالذ المجد وهى الآن ملأى بآثار الأولين من تلك العصور ، وللمحافظة على ذلك المجد لا تيسل فقد أنشأوا جامعة للتاريخ الرومانى واللغة الايطالية خاصة بالأجانب ، أبوابها مفتحة فى الصيف لتمكين الأجانب من الدرس والتحصيل من ذلك المنهل العذب أيام الاصطيف ، ولم يقفوا عند هذا الحد بل سهلوا لذلك الطرق من جميع الوجوه أهمها المادية ، خففضوا من أجور الإقامة تخفيضاً كبيراً ، وجعلوا دخول المتاحف وزيارة الآثار وما شاكلها للمتنسبين مجاناً ، ليس فقط فى «پروجيا» بل وفى كل ايطاليا ، كما جعلوا التعليم مجاناً فقط يدفع الطالب الرسوم المقررة للانتساب والامتحانات وخلافها وهى بسيطة حتى أنهم اتفقوا مع شركات البواخر لعمل تنزيل يذكر لطالبة تلك الجامعة كذلك بالسكك الحديدية — واسم هذه الجامعة :

ريجيا أونيفرسيتاه إيتاليانا پري سترانييري

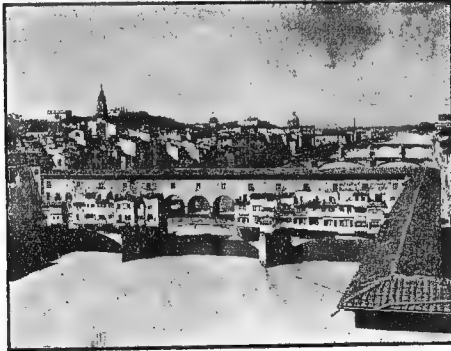
Regia Università Italiana per Stranieri

^{*} يرى القارى على غلاف الكتاب صورة ذئبة ترضع طفلين فهذه الصورة هى شعار مدينة روما وسببه انه جاء فى اساطير الرومان أن رومولس وأغاه كانا توأمين مات أبواهما فأقصاهما عنهما أميلوس عن بيته وأوعز الى خادمه بقتلها ولكن الخادم تركها فى الغابة فأنت ذئبة وأرضعتها بدل أن تقتربها ثم وجدها مزراع اسمه فاوستولوس فأغذها الى امرأة فرباها حتى بلنا اشدّها ؛ وفى سنة ٧٥٣ قبل المسيح شاد رومولس روما وأصبحت الذئبة شعارها .

==| FIRENZE |== فَيرِنْسِه

الشهيرة باسم فلورانس

هي خزانة ثانية من خزائن الفنون ، واقعة على نهر أرنو ، تبعد عن روما نحو خمس ساعات ونصف ، تعلو عن سطح البحر ٥٠ متراً ، تعدادها ٣٤٠ ألف نسمة تحيطها جبال شاهقة وتعلوها تلال ناضرة هي أجمل منزهاتها شيدت فيها القصور والفيلات حول طرقتها المتعرجة المتسعة منها والضيقة بأشكال تشرح الصدر وتطرح الكدر ، يمج إليها السياح من جميع الأنحاء ليرشفوا من منهل علها الفني إذ هي قد علا كعبها في فن الحفر والتصوير ، مبانيها على نوع من الغرابة فشلا ذلك الجسر القديم



FIRENZE : Ponte Vecchio

الكوبرى القديم فلورانس

العجيب «پونته فكيو» Ponte Vecchio، وكان قد شيد أصلاً من خشب ثم بناه كوزيمو دي ميديسى، فترى به القناطر وعلى جانبيه المساكن والحوانيت خصوصاً الصياغ إذ قد اشتهرت فيرنسه هذه بأعمال الصياغة الدقيقة وهو فى متهى العجب، له طابق علوى كان أنشئ ليوصل بين قصرين قديمين هما للصور والآثار وبنائهما هو الفن بعينه أحدهما يسمى «بالاتسو پيتى» Palazzo Pitti، والآخر يدعى «بالاتسو فكيو» Palazzo Vecchio، فى الأول معرض للفنون والصور الزيتية ومجموعة ذات قيمة عظيمة من الآثار والمخلفات، وكان قد شاده لوكا



FIRENZE : Palazzo Vecchio السراى القديمة فيرنسه

بيتى ولكنه باعه للدوقة إيلينورا دى توليدو زوجة كوزيمو الأول الذى هو أصل مجد فيرنسه فقطنت به ثم سكنه الدوقات الآخرون - أما السراى الثانية فشيدت سنة ١٢٩٨ من طابق واحد ثم جاء

دوق أثينا فأضاف إليها جزءاً آخر ، ثم أكملها بشكلها الحالى ميكيلوتسو في القرن الخامس عشر ، ويبلغ ارتفاع برجها ٩٤ متراً ، وبها كثير من المخلفات القيمة الأثرية ، علاوة على ما بالقصرين من نقوش وصور بالموزاييك مما هو أكبر شاهد على ما بلغت فلورانس من المكانة العليا في فن العمارة وهي حافظة له للآن وكان أهلها يُستدعون الى الدول الأخرى لوضع الرسوم والتصميمات .

وبالمدينة توجد الكنيسة الكبرى التي تعتبر آية من آيات فن العمارة ، لها برج بديع الصنع في جانب البناء ارتفاعه ٨٤ متراً وقد



تم سنة ١٣٨٩
أما الكنيسة فقد
وضعوا الحجر
الأول في انشائها
سنة ١٢٩٨
واجهتها من
المرمر وأبوابها
من البرونز المتين
الضخم ، وهي
ملاى بالنقوش
غنية بالصور
المصنوعة من
الموزاييك .

منظر جزئى للكنيسة الكبرى بفيرنسه

FIRENZE ; Il Duomo

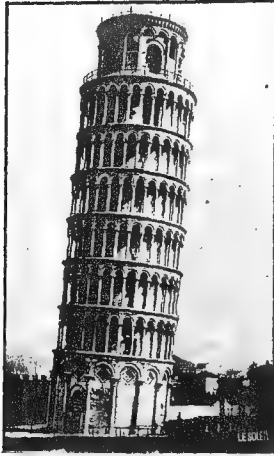
ومن المشاهد القيمة المتحف ويسمى «لوزياندى لانتسى Loggia dei Lanzi» فساحته عجب وصفه أعجب ، ملئت بالتأثيل الرمزية على أشكال مدهشة ، بناؤه نغم به مجموعة شيقة من تاريخ وحدة إيطاليا ، قد بدأوا في تشييده سنة ١٣٥٦ واتموا منه سنة ١٣٨٢ وهو فن فى فن — ثم ينتقل الانسان الى ما يسمى «لى أوفيتسى Gli Uffizi» وقد شادها كوزيمو الأول سنة ١٣٩٠ لتكون مكاتب للادارة العامة وهى الآن متحف عظيم للصور ، فى صفحه ٢٨ تمثالاً للرجال الذين أعلاوا منار الفن التوسكانى الذى يعزى الى فلورانس — وهناك «البالاتسو دى بودستا Palazzo del Podestà» شيدت سنة ١٢٥٠ واتممت سنة ١٢٥٥ لتكون مقراً للحاكم وهى ذات برج عال ، تستعمل الآن متحفاً أهلياً إذ بها مجموعة كبيرة ذات أهمية فنية — ومن أجل ما يراه المتفرج فى الميدان المسمى «بياتسادلاننزياتا Piazza dell'Annunziata» كنيسة ذات فن قديم وهى على شكل الصليب ، ففوق هذه الكنيسة تعد من أبدع ما أبدع فى صنعه الحفار ، لها مذبح مصنوع من البرونز الصلب والفضة من أعجب ما تراه العيون ، يلج هذا المكان السياح للتفرج على هذه الفنون وقد توسط الميدان بمثال لفرديناند الأول على جانبيه نافورتان جميلتان — ثم تنتقل الى ميدان عظيم اسمه «بياتسالتا ماريانوفا» Piazza di S. Maria Novella ، (وهو واقع بجوار محطة السكة الحديدية وتسمى ستاسيونى شنرال) فهناك كنيسة فى منتهى الفخامة سمي على اسمها الميدان الذى يبلغ ٢١٩٩٠ متراً مربعاً أقيم فيه مسلمان من المرمر المجزع على قواعد جميلة ، وكان يستعمل قديماً للالعاب ، أما الكنيسة فتعتبر أمراً آخر من آثار العظمة الفنية ، وضعوا أول حجر

في أساسها سنة ١٢٧٩ ، أما واجبتها فبدأوها سنة ١٣٥٠ ولم ينتهوا منها في غير سنة ١٤٧٠ يرجعها العظم الفخم ، ولا يمكن أن يقال عنها غير أنها متحف للصور والنقوش .

وأجمل المناظر هناك نهر الأرنو تعلوه التلال الناضرة ذات القصور الفاخرة ، يشرف عليها عن بعد جبال الألب التوسكانية ، فمن هذه المناظر جهة «شرتوزا Certosa» وفيها دير للرهبان في أعلى الراية له طريق متعرج متسع ، به بئر ماء عجيب يقدمون منه للزوار للشرب وهي مساعدة للضم ؛ وهناك منظر فنان إذ ترى المدينة ونهرها وتلاها في شكل يحلو عن القلب الحزن .

وتقرب فيرنسه من جمهورية «سان مارينو San Marino» المستقلة كما سبق الشرح في الفدلكة التاريخية ، ولا تبعد هذه عن بحر الأدرياتيك حيث بلدة «ريمينى RIMINI» ذات الشاطئ البديع للحمامات البحرية والتي تعد في مقدمة بلاد السواحل الفتانة ، ساحلها رملي طاهر يؤولها في الصيف خلق كثير ، حسنها وفيه وهي مجتمع للجمال شهير - الناس هناك يروحون ويغدون في بساطة وحرية مرفوعة للكلفة من بين الناس فكأنهم أصدقاء ، وقد أوجدوا فيها كل مجلب للسرور مدخل على النفس الحبور فأضافوا على البهاء بهاء فأصبحت ريمينى لا تغيب عن الذاكرة منها غاب عنها الانسان .

وتبعد عن فيرنسه بساعتين مدينة «بيزا PISA» من جهة ليجوريا حيث بها ذلك البرج العجيب في شكله وهندسته ، ومن ذا الذي لم يسمع عن برج بيزا . ذلك الذي بدأوا في انشائه سنة ١١٧٣ ، ويقال أنه عندما



برج بيزا العجيب PISA : Il Campanile

بلغوا الطبقات الوسطى
غارت الأرض به من
جانب فلم يهدموه بل
أقاموا الأدوار العليا
يميل عن الجهة المضادة
لكي بذلك يحفظوا توازنه
وهو قائم على علو ٥٥
متراً و٢٢ ستيماً من
الجهة الشمالية و٤٥ متراً
و٥٢ ستيماً من
الجهة الجنوبية، وله
سلام حلزونية قدرها
٢٩٣ درجة وبه أجراس
الكنيسة الأثرية ، وهو
أغرب أشكال الأبراج في العالم .

|| MILANO ميلانو ||

النجم الساطع في سماء إيطاليا

إذا لم يكن في كل إيطاليا مدينة غير ميلانو فكفى للطيان بها نفراً
ليست ميلانو عظيمة فقط ، بل هي في متهى الفخامة والآبهة في كل شئ .

وليست ميلانو أولى عواصم إيطاليا فحسب ، بل هي في الصف الأول من عواصم أوروبا ، لا أعالى إن قلت أنها تفوق الكثير منها خفة وحسناً لأنها تدخل على نفس زائرها سروراً لا يعلم سره ، هي غنية في كل شيء ذات تجارة واسعة وحركة هائلة ، لها مقام عال في صناعة الحرير ومنسوجاته ولها مركز سام في المصنوعات الدقيقة أهمها الداتلا والمزركشات وأعمال الصياغة والمجوهرات الدقيقة ، كما أن لها قسطاً وافراً في العلوم والفنون خصوصاً التصوير وأعمال الطباعة الفنية وغير ذلك - واقعة على نهر «لامبرو» Lambro المشتق من نهر «بوه» العظيم ، تعلو عن سطح الماء ١٣٣ متراً ، جوها جبل صيفاً ، وقد بلغ تعدادها المليون نسمة ، أهلها في جمال شامل وأدب كامل - ولما كانت ميلانو هذه مركزاً هائلاً للخطوط الحديدية لأنها تقع في وسط تشع منه الخطوط الى كل أنحاء إيطاليا ومنها الى جاراتها من دول أخرى فكانت محطاتها الكبيرة تعد في مقدمة محطات السكك الحديدية في أوروبا ، ولكن عظمة إيطاليا الحالية بل وعظمة هذه المدينة التي هي الكوكب المنير في سماء إيطاليا أبت إلا أن يكون لها أعظم وأنخم محطة في العالم الأوروبي بل وأحدث نسق وطرز في العالم بأسره ، علاوة على ما بها من دقة ونظام وراحة وترتيب ، وقد زودت فوق ذلك بمكاتب تغيير العملة والمطاعم في كل درجة وبالمشارب المختلفة ومحال المأكولات والمرطبات والفواكه ، ومكاتب للكتب والجرائد والمجلات وغيرها لكل أنواع التدخين وبها البوستة والتلغراف والتليفون ، خلاف الاستراحات الكثيرة ومحلات الضرورة في كل مكان متعددة بها المغاسل وغير ذلك مما يلزم المسافرين أو المنتظرين ، فجاءت بذلك شاهداً عياناً على علو كعب الطليان في الفن بل على تقدمهم في العمل العام .



MILANO : La Nuova Stazione محطة السكك الحديدية الجديدة بميلانو

ولهذه المحطة ميدان شاسع جميل التنسيق اتصل بمحطات هائلة مستطيلة مرتفعة عن مستوى الطريق العام بها شوارع للسيارات وتسير تحتها الطرقات ، قل هي جزء من رياض الجنان ، تتفرع منه الطرق العديدة الى كل انحاء المدينة العظيمة - تذهب الى قلب المدينة وما قلب المدينة إلا الجمال كله بل فوق الجمال ، هو ميدان نفيم من أبهى ما يقع عليه نظر السائح المتجول ، تدين أمامه الميادين ، تصدرته كنيسة الكنائس وآيات الآيات الفنية ، هي أبداع كنائس المسيحيين وأدقها صنعا ، لا يمكن أن يشيدوا مثلها في هذا الزمان ولو اجتمعت كلتهم جميعا ، هي غير كنيسة سان ماركو بفينيس وغير سان بيترو بروما فلكل من تلك جماله وفنه ولهذا جمالها وفتها ، فقد شيدت « الدومو دي ميلانو Duomo di Milano » كما تسمى وكما يسمى ميدانها « پياتسا دل دومو » سنة ١٣٨٦ ميلادية

ومنذ ذلك الوقت الى الآن لا يبطل فيها العمل إذ هناك شركة لها أجر سنوى تتقاضاه للمحافظة على البناء وأعمال الصيانة ، مقامة على دواخل وخوارج بنائية من الحجر والرغام ، و ٥٢ عموداً ضخماً باسقاء من الرغام الصلب ، كل جدرانها في دوائرها ، من أسفلها لأعلىها ، نقشت بدقيق النقوش في الرغام ، حتى أنهم خلفوا منها تماثيل كبيرة للقديسين بلغت ألفي تمثال ، وكل بارزة من البناء عبارة عن منارة برج في شكل مأذنة علاقتها تماثيل لقديس بالحجم الطبيعي وقد بلغت هذه ١٣٥ منارة بتمثال ، وفي وسط كل هذه منارة عليا بلغ ارتفاعها ١٠٨ متراً علاها تماثيل هائل جليل موشى بالذهب يناطح السحاب لمريم العذراء أطلقوا عليه اسم « لا فاموزا مادونا La famosa Madonna » ويقولون عنه أيضاً « لا جونيلا La Guglia » ، وهي غاية في العظم ونهاية في الغرابة والعجب شكل البناء من الداخل في رسم صليب مقسم الى خمسة عروش محمولة على ٥٢ عموداً شاهقاً تقسمها الى أقسام ، غير أربعة عمد عظام هائلة ترفع القبة الوسطى ذات الفخامة والعظمة وهي تحتوى على ستين تمثالاً ، يدور الانسان في جوانبها فيرى في كل جانب عجبا ، يرى في كل زاوية وركن فتناً وخيالا ، وفي كل قدم علياً وجمالا ، وياعجبى لو رأى الانسان الهيكل وبديع صنع ذلك الهيكل ، إنه يبهز الأنظار ، ولكي لا يتركوا من الفن شيئاً فإن نوافذها الهائلة على كثرة عددها عبارة عن قصص متسلسلة من التوراة منزلة على الزجاج بالألوان - وهناك في خزائن الخلفات يرى الانسان العجب ، كتباً ذات قدر عظيم من الصنعة أو من الجلال ، ترى التوراة المهداة من القياصرة منزلة غلافاته بالحجارة الكريمة ، والكتاب المقدس غلافه من ذهب خالص منقوش بنفيس الماس بمحجم كبير ، تيجان الكرادلة وصو لجاناتهم وصلبانهم من ذهب خالص مشغول بالجواهر

الكرينة ، أشياء تذهل الأفكار وتخطف الأبصار - وفي أسفل قبر القديس كارلوس فهو العجب العجيب ، هو عبارة عن تابوت من الفضة الخاصة منقوشة فيه برسوم بارزة قصص القديس ، فاذا أدير لولب غاص جانب التابوت في الأرض فيظهر تابوت آخر من البلور ينار من الجانب الآخر بالكهرباء ، فيشاهد الإنسان مومياء القديس كارلوس لابساً تاجه المرصع بأئمن الحجارة النفيسة ، لابساً صلياً وخواتم كلها من أغلى الحجارة والماس قابضاً على صولجان الكرادلة المرصع ، أشياء تسحر الأبصار . هذا ويمكن الصعود الى سطح هذه الكنيسة الكبرى وهي مجموعة اسطح لكثرة طرقها وضع فيها أدلاء للارشاد - كذلك يمكن الصعود الى أعلا حيث الأجراس الهائلة المشهورة بأجراس سان كارلو ، ومن أعلا يرى الإنسان المدينة وما أحاطها وتبرى سهول لومبارديا وعن بُعد شاهق الجبال . فاذا لم يكن في ميلانو سوى كنيسة الدومو وميدانها لكفى بهما لتكون نغز المدن والبلدان .



ميدان الدومو وكنيسة الدومو ومثال فيتور إيمانويل الثاني بميلانو

MILANO : Piazza del Duomo e Monumento a Vitt. Emanuele



...إحدى الاربعة مدخل الخان فيكتور عمانوئيل بملانو

MILANO : Arco d'ingresso della Galleria Vittorio Emanuele

وقد توسط الميدان البديع تمثال جليل للملك فيكتور عمانوئيل الثاني ، قابضاً على سيف مسلول ، جواده في شكل أهدبة ، على قاعدة بديعة نقشت عليها المواقع والجيش برسوم من البرونز بارزة كأنها الحقيقة بعينها ، ولهذه القاعدة قاعدة أخرى مدرجة من الرخام على جانبيها أسد كواسر حجما هائل قبضت على شعار إيطاليا وأعلام إيطاليا وقوة دفاع إيطاليا ، وما هذه الأسد إلا رمزاً لأمة الطليان ، حقاً إنه فن شائق وخيال فائق .

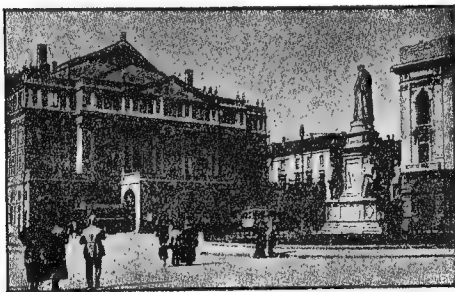
وعلى جانب من هذا الميدان بناء ضخم هو الخان وما أدراك ما ذلك الخان ، هو مجموعة طرقات مغطاة ذات زدهات عظيمة بقناطر

تفوق الوصف والبيان ، يسمونها « جاليري يا فيتوريو إمانويلي » لا ترى العين مثيلها في العواصم والبلدان ، لها بوابك بوابك أقيمت على عمد باسقة من المرمر مزركشة ، يتوسطها من أربع جهاتها بوابة عظيمة نخمة ، إذا دخلها الانسان من أى جانب شطّ منه العقل وأندهل ، يرى بداخلها بلداً تباع وتشترى وكل شئ . فيها قد كمل ، أرضها من الرخام الملون بنقوش تزرى بالخز والدياج ، سقفها من البلوتر المضلع له لمعان وتهاج ، قف عندها يا صاح وتأمل فيما صنعه الانسان ، وأذكر الله الذى قد علم الانسان .

و بقرب هذا الميدان فى شارع « فيا ميركاتى » Via Mercanti ، توجد الغرفة التجارية المسماة « كاميرا دى كورميرشيو » Camera di Commercio وقصر قديم على شكل قصور فينسيا ، كان مقرّاً لحكام ميلانو الذين كان يطلق عليهم اسم « مايور » أو « بودستا » Podestà ، وقد شيد سنة ١٢٥٦ ، به متحف لآثار ذلك العهد — وبعد هذا فى ميدان قريب اسمه « پياتسا كوردوزيو » Piazza Cordusio ، توجد دار البورصة العظيمة « لا بورصا » La Borsa ، وأحاط هذا الميدان المبائر العامرة بل القصور الفاخرة مما يشهد للقوم بمدينة زاهرة وتوسط الميدان تمثال جميل لأحد المشاهير « پارينى » Parini — وبعد قليل يوجد ميدان آخر اسمه « پياتسا دىلا سكالا » Piazza della Scala ، نسبة إلى تيانرو « سكالادى ميلانو » الشهير فى العالم بما له من الفضل الكبير على مسارحه إذ ترسل منه الجوقات إلى عواصم الدنيا ، ويفتخر الممثلون إذا انتسبوا لهذا المسرح ، شيد سنة ١٧٧٨ ، أقيم أمامه تمثال « ليوناردو دافينشى » Leonardo da Vinci الذى أعلا منار التمثيل ، وعلى أربعة جوانب الدور الأول من قاعدة التمثال ،

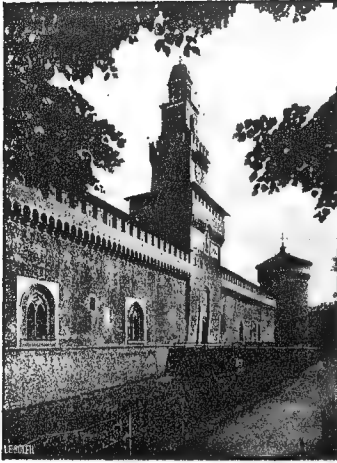
أربعة نصب لأكبر تلاميذ دافينشى بالحجم الكبير - وهذا الميدان
سراى البلدية « پالاتسو مونيشيپال Palazzo Municipale » وكلها جمال
فى جمال .

ومن سار من ميدان كوردوزيو فى شارع « فيا داتى Via Dante »
الجميل فانه يصل إلى ميدان متسع عظيم تتكسر الأقلام دون وصف جماله
ونظامه ، اسمه « لارجو كايرولى Largo Cairoli » أقيم فى جانب منه
تمثال فاتق الصنع للبطل غاريالدى ، فمن هذا الميدان يرى ذلك القصر الشهير
باسم « كاستيلو سفورتيسكو Castello Sforzesco » وهو ضخم
متين كالحصون المحصنة ، فى شكل مربع له فى كل ركن برج مستدير ،
وله فى الوسط برج عال على أذوار ، تحيطه حديقة ويدور حول البناء
جدول صغير ، ولكل باب من أبوابه تحت البرج جسر متحرك فوق
الجدول كان يرفع قديماً عند اللزوم إذ كان يملأ الجدول ماء لصد الهجوم



تياثرو سكالا ميلانو وتمثال ليوناردو دافينشى

MILANO : Scala di Milano e Monum. a Leonardo da Vinci



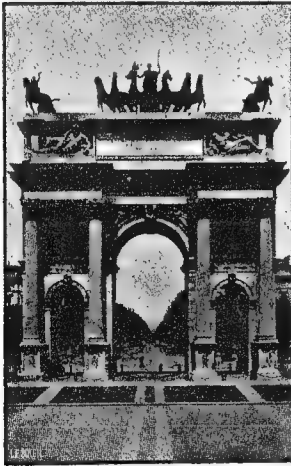
قصر سفوريسكو النخيم القديم بـمـلـانـو
MILANO : Castello Sforzesco

كما كانت تخرج من
جوانب الأبواب
الهائلة شُعَب
حديدية بحركونها
بلوالب فتمزق
الداخلين، وقد شيد
هذا القصر سنة ١٤٥١
في عهد الدوق
فرنسيسكو سفورتسا
على أنقاض أقوى
الحصون القديمة
وكان سكناً للحكام
ثم استعمل معسكراً
والآن هو متحف
لآثار تلك الأزمنة
والأسر الحاكمة
ولطبقات الأرض.

ولما كان البناء عظيماً جداً فقد شغل جزءاً هائلاً من الأرض فشيدت
حوله الميادين وتفرعت منها الشوارع العديدة، فن سار خلف ذلك البناء
وصل إلى ميدان هائل بديع به محطة السكة الحديد الثانية واسمها « فرّوفينا
نورد » وهي تذهب إلى ضواحي كثيرة، ومن سار من جانب هذا القصر
وجد حدائق زاهرة وأحراج ناضرة فهناك بعض الآثار منها الملعب القديم
المسمى « أرينا Arena » وهناك برج من الحديد على مثال مصغر من

برج إيفل يصعد إليه للتفرج عل المدينة بأجر زهيد ، وفي آخر هذه الحداثق والاحراج الشاسعة يوجد ذلك الأثر الخالد الذى يحدث عن ذلك المجد التاد ، هو بوابة من بوابات الفوز الضخمة ، وقوس من أقواس النصر الفخمة ، نقشت صور الحوادث تباثل بارزة فى كل جانب من البناء فى الداخل والخارج من أسفل إلى أعلا ، وقد علا سطح البناء رموز القوى الظافرة حاملة أكاليل النصر ، ففى كل ركن من أركان السطح واحد يمتطى جواداً ، وفى وسطها مركبة النصر لها ستة من الصافنات يقودها ملك النصر متكئاً

على صولجان الفوز ، رافعاً فى يمينه صغيرة الغار دلالة الإتنصار ، واسم هذه البوابة «أركو دلا پاتشه» Arco della Pace ومعناها قوس السلام ، فنعم القوس ونعم الاسم وسلام عليه والسلام — بدأوا فى تشييده فى عهد نابوليون ، تذكراً لانشاء نفسه «سيمپلون» لكنه أثناء العمل ، قد تغيرت الأيام والدول ، واستقلت إيطاليا فأكلوه وأطلقوا عليه اسم السلام سنة ١٨٣٢ تذكراً



قوس نصر السلام ميلانو
MILANO : Arco della Pace

للاستقلال ، وأطلقوا على الميدان الذى به والشارع العظيم الممتد منه اسم
النفق « پياتسا سيمپوني Piazza Sempione » (وهو محفور فى جبل
سيمپلون الذى يعلو ٢٠١٠ متراً بين إيطاليا وسويسرا) .

مشاهد أخرى بميلانو : المقابر ، تلك التى تعدّ فى غفلة فتها ثانية
مقابر الدنيا إذ الأولى مقابر جنوى التى سبق وصفها ، أما هذه فيسمونها
« شيميتيرو مونومنتالى Cimitero Monumentale » ومعناها المقابر
ذات التماثيل ، وهى حقيقة مجموعة من آيات فن الحفر والتصوير ،
تبهّر النظر وتحوّر الفكر من دقة صنعها وعجيب تقرير الحقائق فى تماثيلها ،
ترى طرقاً طرقاً أقيمت عروشها على عمود مرمرية وأرضها منه ، صفت
التواييت على أذوار ذات الهمين وذات الشمال كلها مزينة بالنقوش والرسوم
فى المرمر والرغام على كل الألوان ، تتمثل من فيها إما وحده أو حوله
أولاده ، ومنها ما كان رسمه رمزاً غزير المعنى ، فهى حقيقة كلها عجب -
وهى لا تبعد عن المحطة العمومية أكثر من ربع ساعة .

« بالاتسو دى بريرا Palazzo di Brera » متحف به مجموعة قيّمة
من الصور الزيتية التى لا يوجد لها نظير فى أعظم المتاحف من صنع رفايل
وخلافه ، كذلك به مجموعة شيقة من النقود المختلفة فى عصور متعددة
وتماثيل كثيرة لمشاهير أرباب الفنون ، وبه مكتبة غنية بما فيها من مجموعة
هائلة من كتب نافعة إذ تحتوى على ما يربو على ٣٠٠ ألف كتاب منها
المطبوع والمنقول والمخطوط (وهذا بخلاف مكتبة أخرى بها نيف ٢٥٠٠
ألف مؤلف مختلف مفيد أنشئت سنة ١٦٠٣ كائنه فى « پياتسا دلا روزا »
واسمها « بيبليوتيكامبرُسِيانا Biblioteca Ambrosiana ») .

متحف التاريخ الطبيعي « موزيو دى ستوريا ناتوراالى Museo di Storia Naturale » كائن فى « كورسو فينتسيا Corso Venezia » يحتوى على مجموعة هامة من مناطق عدة كذلك يحوى جملة صخور ذات أعمار متباينة بما يفيد العالم والمتعلم ، وبه أيضاً ما يقرب من الثلاثين ألفاً من أنواع الطيور المختلفة والأسماك المتنوعة وخلافها .
(مضبرة) .

متحف المسرح « موزيو تياترالى Museo Teatrale » كائن بعمارة تياترو سكالا السابق ذكره ، به مجموعة عظيمة القيمة من أشكال وصور وكتب مسرحية فى عصور مختلفة .

ومن القصور القديمة ذات المجد الاصيل التى شاهدها أصحابها من الحكام القدماء والعظماء والأمراء أعضاء البيوت المالكة ثم أوقفوها للشعب ليستفيد منها من جليل ما جمعه كل حسب ميله ، بالاتسو كرسبي Palazzo Crespi » وهى كاتبة خلف متحف بريرا السابق ذكره - ثم « بالاتسو بوروميو Palazzo Borromeo » وغيرها - وهناك أيضاً متحف الأحياء المائية واسمه « لاكواريو L'Acquario » به حديقة جميلة لها جروتا نفحة ، بهاردهة عظيمة ملائى بالأحواض لمختلف فصائل الأسماك وغيرها مما يعيش فى الماء .

الضواحي : ميلانو العظيمة ، كما لكل مدينة آهلة ، ضواحٍ جميلة ، فن ضواحي ميلانو البديعة « مونثسا Monza » وهى بلدة بديعة ذات بهاء ، قل هى جزء من الرياض يركب لها القطار من محطة « فروثيا نورد » كلها غياض فى غياض ، ملائى بالقصور والسرايات والقيلات لأعظم القوم والكبراء والأمراء ، بها قصر ملكى تدين أمامه القصور ، يسمى

« فيلاريالى Villa Reale » كان قد شاده الأرشيدوق فرديناند النمساوى سنة ١٧٧٧ يقضى به ملك إيطاليا جزءا من الصيف فى ذلك الحصن الطبيعى ، وصناعة أهل البلدة البرانط وهم أهل كرم وحياء ، بالبلدة كل ما تشتهيه الأنفس وتلد الأعين - يصل لها أيضا بالأتوبوس .

وعلى قدر ساعة من ميلانو توجد بلدة «جورجونزولا Gorgonzola» لطيفة خفيفة ، هى وطريقها جمال فى جمال ، فيها الحياة الريفية ذات السحر والخيال ، كل شئ فيها طلىّ بديع ، أهلها مشهورون بعمل الجبن ، ولهم منها نوع خاص شائع فى أنحاء إيطاليا باسم الجورجونزولا .

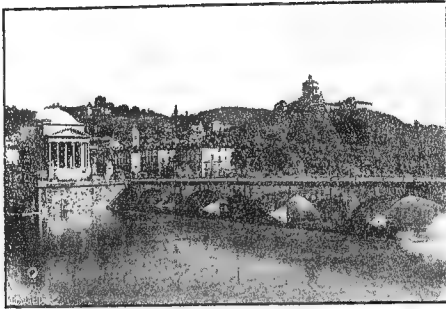
وبعد ثلث ساعة بالسكة الحديد من ميلانو أو ساعة بالترام الخاص توجد بلدة « سارُنُو Saronno » من حسن مناظر طريقها ينسى الإنسان الطريق ، جمالها فُتَن ، تجلّت هناك الطبيعة بأجلى معان ، هى أيضا صناعة وبها دير شهير للرهبان ، أترى ينجح إليه الناس من كثير البلدان ، اسمه « سانتوازيو دِلّا مادُنّا Santuario della Madonna » .

==| تورينو TORINO |==

زهرة بلدان إيطاليا الزهراء

تورينو زهرة زهراء وربحانة فيحاء ، ذات جمال رائع وحسن جامع ، ترتيب كامل ونظام شامل ، ناسها حسان وجمال أخلاقهم فُتَن ، علمهم غزير وفتنهم وفير ، أهل خفة ورشاقة وعزة وأناقة ، لهم لهجة خاصة تقرب لكثير من الكلمات الفرنسية ، وقد كانت تورينو عاصمة إيطاليا فى

بدء تكوين هذه المملكة الحالية وهي الآن عاصمة منطقة « بييمونتي Piemonte » ولهجتهم تدعى « بييمونتيزي » وتعدادهم ٦٠٠ ألف نسمة - جمعت نورينو أحسن نواحي الجبال إذ هي قرية لفرنسا، قرية لسويسرا وهي في أرض الطليان، تقع على نهر « پوه Po » العظيم وتعلو عن سطح البحر ٢٤٠٠ متراً تعلوها تلال خضراء بانعة ، وتشرف عليها جبال لامعة، مياهها عذبة وأرضها خصبة، جمعت بين السهول والجبال، فاكهتها كثيرة وكرومها وفيرة، لذلك اشتهرت بصناعة النبيذ والقرمود اللذيذ وغيرهما من المشروبات الروحية المصنوعة من فواكه طبيعية مقوية، وفوق ذلك فيها الجامعات العليا وفيها المتاحف العظمى، فاقت مبانيها في التنظيم أحسن البلدان وشوارعها في غاية الانتظام، تولى مرعات مرعات بين الشرق والغرب والشمال والجنوب فيسير الانسان دائماً في مستقيمتين يندر أن يجد فيها اعوجاجاً، فثلا شارع « كورسو فيتوريو إمانويلي سيكوندو Corso Vittorio Emanuele II » الذي تقع عليه أبواب المحطة العمومية المسماة « ستاسيوني پورتانوفا Staz. Porta Nuova » فطوله ٣٥١٠ متراً، فهو يشطر المدينة الى شطرين، وهو عظيم في إتساعه فخيم بما فيه من العمار الباذخة، في وسطه تمثال لفيلكتور عمانوئيل الثاني واقفاً على قاعدة في أربع زواياها أربعة عمد من الجرانيت الأحمر ارتفاع الواحد ١٢ متراً ركزت على قاعدة سفلى وعلا القمة التمثال على ارتفاع ٨ أمتار فيكون ارتفاع هذا النصب ٣٥ متراً، شيد سنة ١٨٩٩، ومن سار ذات البهين وصل الى النهر العظيم حيث يرى العجب على الضفتين، فعلى إحداها شيدت العمارات الضخمة بها شوارع متسعة ضخمة بارصفة للزهوة وسلام تنزل الى النهر حيث الحمامات النهرية وقوارب التنزه، وعلى الضفة الأخرى



تل الكابوتشيني وكنيسة العذراء بتورينو

TORINO : Monte dei Cappuccini e Chiesa Gran Madre di Dio

سلسلة من الحدائق والياض تسرح فيها الغيد الحسان ، رشقت طرقانها العديدة يباسق الأشجار وشيق الأغصان ، فمن سار حتى الجسر عند كنيسة « مادري دى ديو Madre di Dio » التى شيدت سنة ١٨٣١ على شكل البانتيون بروما ، ثم اذا سار قدر ربع ساعة أو صعد بالترام الصاعد المسمى « فونيكولارى » فانه يصل الى أعلى التل الجميل حيث الياض الزاهرة والاحراج الناضرة ويسمى « مونته كاپوتشيني MonteCapuccini » حيث دير للرهبان ، فهناك يرى منظرأ حقيقة يأخذ بمجامع القلب ، إذ يشاهد المدينة بتقاسيمها البديعة وما يحيطها من جبال الألب .

أمام المحطة العمومية المسماة « پورتا نوفا » شارع هام اسمه « فيا روما Via Roma » (أقول المحطة العمومية لأن فى تورينو ثلاث محطات للسكة الحديدية كل منها تذهب الى جهات خاصة وهى المحطة العمومية

وأخرى تسمى « پورتا سوزا Porta Susa » نسبة الى بلدة سوزا بالقرب من الحدود الفرنسية ، والثالثة تسمى « ريشولى Rivoli » نسبة الى بلدة ريشولى القريبة من تورينو والشهيرة بالمواقع الحربية أيام نابوليون) فن شارع فياروما ميدان اسمه « پياتسا سان كارلو Piazza S. Carlo » على اسم إحدى الكنيستين اللتين على ناصيتين من الميدان الذى توسطه تمثال شائق لامانويل فيلبرتو ممتطيا جواده مستلماً سيفه كمن هو فى حومة الوغى ، أقيم سنة ١٨٣٨ ، وأحاطت الميدان العمارات الفاخرة ، وقد أنشئ هذا الميدان فى ١٥ سنة من ١٦٣٣ الى سنة ١٦٤٨ ، ومنه على الشمال البوطة العامة والتلغراف والتلفون ، وبعد هذا الميدان يوجد القصر الفخم المسمى « بالاتسو كارينيانو Palazzo Carignano » وهو الذى ولد فيه فيكتور عمانوئيل الثانى ، وقد كان هذا القصر مركزاً لنواب الپييمون من سنة ١٨٤٨ لسنة ١٨٦٠ ، وفيه عقد أول برلمان ايطالى سنة ١٨٦٠ - ١٨٦٥ ، وهو بديع الشكل قوى البنيان ، لواجهته قناطر عدة ذات ردهات نفحة أقيمت على عمد من المرمز على ألوان ، وقد علت الواجهة التماثيل والنصب المرمرية البيضاء وهو كثير النقوش بهى الرواء أقيم أمامه تمثال لكارلو ألبرتو « Carlo Alberto » على جواد قاعدته على أدوار نقشمت عليها الحوادث بنقوش بارزة - وبعد هذا القصر يصل شارع فياروما الى ميدان عظيم نخم اسمه « پياتسا كاستيلو Piazza Castello » نسبة الى القصر الذى به حيث ينزل الملك والأمراء عند مجيئهم الى تورينو ، وكان هذا القصر قد شيد سنة ١٦٥٨ فى عهد الدوق شارل إمانويل الثانى ، ويسمونه أيضاً « بالاتسو رىالى Palazzo Reale » أى السراى الملكية (ومثل هذه القصور كثيرة فى بلدان ايطاليا ، وكانت أصلاً من قصور الأمراء والدوقات والحكام عندما كانت ايطاليا أمارات مفككة الأوصال فلما إتحدت كلبها ونوحدت عناصرها على يد بطلها صاحب

السيف المسلول غاريا لدى ، وصاحب القلم السيال ماتسيني وصاحب العزم
الولاد فيتوريو الثاني ، جعلت تلك القصور آثاراً أهلية (ربه متحف قيم
جداً لآثار الدولة ، وله حديقة غناء متسعة الأبراج ، وله رجة خارجية
بسياج حديدي على مدخله تماثيل الجياد الجمحة - وتوسط الميدان تمثال بديع
شيد خلفه قصر آخر جميل يدعي « بالاتسو ماداما Palazzo Madama »
وهو أيضاً كثير النقوش تعلوه التماثيل ، بنى سنة ١٧١٨ على جانب من
البوابة القديمة - وهناك أيضاً بالميدان إدارة البوليس العامة بالاتسو پرفتورا
Palazzo Prefettura ، وبالاختصار فان هذا الميدان الذي هو قلب
المدينة الحسنة ليعتد من أجمل الميادين التي تراها العيون .

ومن القصور الأثرية التي لم تزل حافظة جمالها وجاري إستعمالها كإدارة
أو متحف أو خلافة سراى بلدية تورينو واسمها « بالاتسو مونيديپالي
Palazzo Municipale » وهي في ميدان « أومونيا » متينة البناء ذات
قناطر نفحة داخلها ردهات مستطيلة شيدت سنة ١٦٦٩ ، اقيم أمامها تمثال
لأميديو السادس الملقب بالكونت الأخضر نسبة للون لباسه الحرفي ،
والتماثيل يمثل الكونت وهو يهشم رأس فارس تركي في موقعه يزانس
سنة ١٣٣٦ . ثم قصر آخر اسمه « كاستيلو دل فالنتينيو
Castello del Valentino » وهو جميل متين له أربعة أبراج في أركانه
وله حديقة زاهرة ، شيد سنة ١٥٥٠ ولكنه ظل غير كامل إلى ما قبل
سنة ١٦٤٥ إذ سكنه أمراء عائلة سافواه وفيه عقدت معاهدة تحرير تورينو
من القوى الفرنسية سنة ١٦٤٥ وفي سنة ١٨٦٠ جعل هذا القصر للقسم العملي
لطلبة الهندسة . وعلى الضفة الأخرى في مواجهة القصر السابق ذكره يوجد
قصر ضخم ذو أبراج كثيرة مختلفة الأشكال والأحجام ، يراه الانسان
كالخصن المتين اسمه « بوزجو مديوفاله Borgo Medioevale » شيد

سنة ١٨٨٤ مناسبة المعرض العام ، وهو في غاية العجب من الداخل خصوصاً دروبه وانفاقه وقممه فلا ينبئك عنها غير خير .

المتاحف : متحف الآثار « Il Museo » عظيم به مختلف الآثار ذات القيمة العالية وبما يلفت النظر أن به آثاراً مصرية قل أن يوجد نظيرها في متاحف العالم ولكثرتها يمكن أن يقال عنه أنه متحف مصري بحت ، وهو كائن في « فيا روسيني Via Rossini » وفي « فيا پوه Via Po » الداخل من مبدان السراى الملوكة ، توجد جامعة تورينو الشهيرة بين جامعات العالم ، وقد اشتهرت في الطب والحريسة - وفي نفس



الشارع توجد
أكاديمية العلوم
- ومن هناك
أيضاً يوجد
ذلك الأثر
العظيم عديم
النظير في العالم ،
هو البرج
الحائل المسمى
« موله أنطونيليانا »
Mole An-
tonelliana .

TORINO : Mole Antonelliana برج موله أنطونيليانا بتورينو

نسبة الى اسم المهندس أنطونى الذى شاده سنة ١٨٦٣ ، فهو أكبر شاهد على فائق الفن ، وهو يتألف من ٣٧ قاعدة بقوائم وعمد على أدوار عدة نصفها الأسفل على شكل مربع هائل ، لكل طبقة منها شرفات عديدة ذات عمد مرمرية وكل منها بشكل خاص ، ثم تعلو جميعها قبة عظيمة وتعلو هذه منارة لها ١٣ طبقة لكل منها شكل مخصوص ، وقد بلغ ارتفاع هذا البرج ١٦٤ متراً . وكان قد شيد هذا البناء العظيم ليكون معبداً للبهود ولكن لما تم على هذا النحو إشتراؤه البلدية وجعلته متحفاً اهلياً تذكراً لفيكتور عمانوئيل الثانى .

تل سورجا Colle di Superga ، هو عجب طبيعي وما فيه عجب صناعي يُصعد اليه بنوع خاص من الفونيكولارى فى بحر نصف ساعة تقضى فى جمال فتان عماد بحته الطبيعة وما صنعه الإنسان ، يؤخذ من الجانب الآخر من النهر حيث الحدائق الكبرى ، فيصل الى أعلاه ارتفاع ٩٧٢ متراً ، فىرى المدينة البديعة بقصورها ودورها ، قبائها وأبراجها ، منزهاتها وبساتينها ، شوارعها وميادينها . وقد قسمت فرقاً وصفوفاً تقطعها من شرق لغرب ومن شمال لجنوب قواطع هى الشوارع المنتظمة مما يشهد لمنشئها بالمقدرة الفائقة ، فيخيل للناظر أنه لا يرى بلداً مجسمة بل خريطة مرسومة وضعت على منضدة أمامه ، يرى النهر الجميل اقيمت عليه الجسور الفاخرة ، يرى تل الكاپوتشنى الباهر ، ثم يرى عن بعد الجبال الشاهقة بعضها أخضر ناضر وأغلاها أبيض ناصع ، ولكن ماذا يرى على ذلك التل نفسه من جمال ؟ يرى عظمة الأمم ورقى الشعوب فى العلم والفن والخيال ، فعلى ذلك التل مسطح متسع غرست فيه الأغراس وزاتها الأزهار والرياحين ، وشيدت فى الوسط كنيسة سنة ١٧٣١ فى عهد « فيتوربو أميديو أمير سافويا

Vittorio Amedeo ، كان إنشاؤها على اسم العذراء مريم تذكراً للاتصار على الفرنسيين سنة ١٧٠٦ ، وقد زانوها آيتا زينة فنية فجاءت آية أخرى من آياتهم، يراها الإنسان من كل مكان هناك بقبتها العظيمة وبرجها شامخة نفيسة . وأقاموا في ساحتها تمثالاً جليلاً لأومبرتو الأول Umberto I ، مستلاً سيفه على سلام عمود باسق متوج بنقش جميل ، علاه النسب ذو التاج شعار آل سافويا ، أما في داخل الكنيسة فتمام العجب ، فيها قبور الملوك والأمراء ، تماثيل تنطق بمقدرة صانعيها ، يرى الإنسان في جوانبها معجزات ، وكأنها ليست مقابر بل آيات بينات ، كلها ترمز الى ما فعل اصحابها من حسنات هي الفن وما فوق الفن وهي العظمة والآبهة والسلطان .



قبر ملوك ايطاليا (كنيسة سوبرجا) بتورينو TORINO : Basilica di Superga

وبالقرب من تورينو على بعد ساعتين بالسكة الحديدية توجد بلدة

بيلا BIELLA

هى خفيفة الروح جداً بالرغم عن أنها ملاى بالفابريقات وأهلها فى خلق جميل وهم عمال ، قل أنها مانثسنىر إيطاليا لأن بيلا هذه اشتهرت بصناعة الأقمشة خصوصاً الياضات ، بيوتها غريبة وشكلها جميل شيدت على أدوار ومرتفعات حسب طبيعة الأرض ، هناك آخر السكة الحديدية ولكن هناك بدء الجبال إذ منها يؤخذ أوتوبوس خاص بالقرى الجبلية فيصعد من جهة حتى ارتفاع ٨٥٠ متراً فى طريق كله أحراش ومروج تزيل الغم عن المجه ، تدور طرق السيارات مع الجبل فى شكل بهيج ، نظافة ونظام وترتيب على أحدث النّهج ، هناك بلدة اسمها «جرالبا بانى» GRAGLIA BAGNI ، يبلغ تعدادها الفى نسمة ، هناك حمامات صناعية على أحدث الطرق خصوصاً للأمراض العصبية والامساك وفقر الدم والضعف العام ، هناك أيضاً دير للرهبان تقام فيه حفلات للمصطافين ويرتفع الجبل الى ٢٣٧٢ متراً ولكن على علو ١٠٢٨ متراً توجد كنيسة سان كارلو ، يحج إليها الناس من بيلا وغيرها راجلين وفى كل هذه المصاعد مناظر تسحر الأبواب .

ومن بيلا فى نرام خاص يصعد الجبل فى نحو ساعة يرى الانسان فيها العجب ينسى بما يراه الدنيا وتسبح روحه فى عالم الخيال ، أشجار باسقة وأحراج يانعة على مرتفعات الجبال ، أزهار ورياحين وأغراس على ألوان وأشكال ، رواس شاهقة ووديان سحيقة وشلالات متدفقة ومناظر من سحرها تزيل الهموم وتحملو الغموم ، والله إنها تقوى الايمان

وثبتت اليقين - وماذا فوق هذا الجبل ، فوّه أيضاً عجب مما صنع
الانسان إذ هناك دير عظيم للرهبان مشهور باسم « سانتواريو أوروبا
Santuario Oropa » فهو متسع الأرجاء ضخم الشكل نغم البناء ، يُرى
شامخاً فوق الجبل يحدث عن عظمة لأنه على أدوار كثير الأركان ، قل
هو بلد صغير إذ فيه المحال للبيع والشراء وفيه مشارب وفيه مطاعم وفيه
غرف النوم وفيه كل لوازم الانسان ، والحقيقة أن جمال هذه الأماكن
لا يمكن وصفها لقلم مهما أوتي من قوة البيان - يلج هذه الأماكن خلق
كثير من جميع الأنحاء للاصطياف وتجديد القوى بجودة الهواء ، كذلك
المتعجبون من كثرة الأعمال يأتونها للراحة والاستشفاء .



• حمامات جرافيا على ارتفاع ٨١٢ متراً فوق بيلا •

GRAGLIA BAGNI - (sopra Biella)

==| بلاد الاستشفاء |==

STAZIONI DI CURA

بما أنى ذكرت حمامات جرافيا السابقة فانى أذكر أهم بلدان الاستشفاء
فى ايطاليا وهى كثيرة منها :

—(SALSOMAGGIORE سالزوماجورى)—

تعلو عن سطح البحر ١٦٠ متراً ، تبعد عن ميلانو حوالى الثلاث
ساعات بالقرب من مدينة « پارما PARMA » تعدادها يبلغ ١٦ ألف
نسمة ، تحيطها تلال زهراء ناضرة ، شيدت فى وسطها المباني التى تحاكي
القصور الفاخرة ، بها الالعب المختلفة والملاهى المتنوعة ، لها ضواح
بديعة تتصل بها بالترام والسيارات الخاصة والعامة - بها عمارتان عظيمتان
هما دار العلاج بهما الحمامات على أحدث طراز وأكمل نظام .

—(SAN PELLEGRINO سان بليجرينو)—

هى بلدة استشفاء أخرى شهيرة بمائها الذى يتجرعونه ويبيع فى انحاء
العالم فى زجاجات ، تعلو عن سطح البحر ٣٥٤ متراً ، تبعد عن ميلانو ساعة
تقريباً ومتصلة بمدينة « برجامو BERGAMO » تعدادها حوالى الأربعة
آلاف نسمة ، وبها كل أسباب الحظ والسرور ومختلف الالعب خصوصاً
فى مدة الفصل ، تحيطها مجموعة شبة من ضواحي الزهرة الجبلية أو حول
البحيرات الصغيرة ، لها فونيكولارى يصعد الى كنيسة القديس
بليجرينو على ارتفاع ٧٥٠ متراً فى مشاهد جميلة . مياهها للشرب كذلك

للحمامات حيث لها دار عظيمة للعلاج هناك ، وهي شافية لأمراض الورم الروماتزم بالمفاصل ، الكبد ، المسالك البولية ، الرمل ، الحصوة ، وأمراض المعدة والأمعاء .

أذكر بلد آخر هي «مونتكاتيني MONTECATINI » تعلو ٢٧ متراً عن سطح الماء ، تبعد عن فلورانس قدر نصف ساعة ويبلغ تعدادها عشرة آلاف نسمة ، مياهها على درجات مختلفة وهي للشرب والحمامات ، ناجعة لأمراض المعدة والأمعاء والكبد .

وهناك على بعد ساعتين من فينيسيا توجد بلدة « رونشينو RONCEGNO » التي تعلو ٥٣٥ متراً عن مستوى الماء تحيطها جبال يانعة شاهقة وضواح بدیعة شیقة ، تعدادها ٣٥٠٠ نسمة ، بها الملاعب والملاهي والحظوظ على كل شكل ، مياهها صاقعة حديدية تستعمل للتجرع ، كذلك للحمامات إذ بها استعدادات كبيرة وهي شافية لأمراض فقر الدم ، الأمراض العصبية . الأمراض الجلدية ، الأمراض الناشئة عن الملاريا وهي كذلك للراحة من عناء الأعمال .

كذلك مدينة « أكوي ACQUI » وهي تبعد ساعة تقريباً من « جنوى GENOVA » وساعة ونصف من ميلانو كذلك من تورينو وهي تعلو ١٦٤ عن سطح الماء ، في منطقة ييموتى البديعة ، تعدادها حول العشرين ألفاً ، بها المتاحف الأثرية وبها الحدائق العمومية ، بها الدور والقصور والملاعب والملاهي وكل أسباب الجبور ، بها المصحات ودور العلاج الكثيرة يؤمها الناس من كل المعمور لأن مياهها طينية شهيرة تحتوى على كلورورات الصوديوم والكبريت ساخنة على درجات

مختلفة ما بين ٥٥ الى ١٩ للشرب والاستحمام وهي ناجعة لأمراض المفاصل والروماتزم والورم وعرق النساء والأمراض الجلدية ومسالك التنفس .

وأيضا حمامات « كيانشانو BAGNI DI CHIANCIANO » وهي بلدة تعلو ٥٠٤ متراً عن مستوى الماء ، واقعة بجوار مدينة سينا SIENA ، التي تعتبر أم اللغة الإيطالية ، وتعداد هذه البلدة ٣٥٠٠ نسمة بها آثار قديمة ومتاحف ، كذلك بها كل ما يدخل على القلب الجبور وما تسر له النفوس ، مشاهداً بديعة جداً ولها اتصال دائم بسينا وبيروجيا السابق الكلام عنها — مياها شهيرة لاحتوائها على سلفات الجير والمغنيزيا وغنية جداً بحامض الكاربون ، وهي شافية لأمراض الكبد والضعف الناشئ من عدم تأدية الدم وظيفته .

ثم حمامات « فيوجي FIUGGI » وهي بلدة أخرى شائقة تعلو ٧٤٧ متراً عن سطح البحر ، تقع على بُعد ساعة تقريباً من روما العظيمة ، تعدادها ٤٥٠٠ نسمة ، بها كل أسباب الراحة والانشراح وما فوق الانشراح لأن لها اتصال كثير وفائق مع جارات كثيرة من مدن جميلة وضواحي بديعة تتصل بها بالترام وبطرق النقل الأخرى — يؤمها خلق كثير من جميع الأنحاء لأن مياها شهيرة باحتوائها على الراديوم وهي ناجعة لأمراض كثيرة أهمها الرمل والحصى والمسالك البولية والورم .

أذكر أيضاً « سان كانديدو SAN CANDIDO » فهي بلدة ذات جمال فتن ، تعلو عن سطح الماء ١١٧٥ متراً تبعد قدر الثلاث ساعات عن مدينة فينتسنا ونصف ساعة تقريباً عن « كورتينا دامبئسو » التي سيأتي الكلام عنها ، ولها اتصال بجاراتها الجبلية ذات الرشاقة والابداع

بها كل ما تشفيه نفس الانسان وما يدخل عليها الخطوط - قد اشتهرت
مياها باحتوائها على سلفات الحديد يستعملونه بالشرب والاستحمام ،
ولذلك بها داران عظيمان للعلاج بالحمامات على مسافة ٢ كيلو فوق الجبل
من البلدة ، كما بها كثير من الأكشاك الخاصة بتجرع المياه ، وهي
شافية لأمراض المعدة والأمعاء وفقر الدم والروماتيزم وغيرها من الناجمة
عن المعدة التي هي بيت الداء .

❦ ليفيكو فتريلو LEVICO VETRIOLO ❦

واقعة في الشمال على بعد ربع ساعة من مدينة « ترينتو TRENTO »
بقرب فينيسيا ولها اتصال كبير بهما ، تعلو عن سطح الماء على أدوار بين
٥٠٧ و ١٤٩٠ متراً لأنها تتكون من بلدين هما ليفيكو وفتريلو وتحيطها
جبال شاهقة ولها اتصال كثير مع ضواح في منتهى الابداع وخصوصاً
بحيرة ليفيكو فهي ذات محاسن ساحرة حيث تقام احتفالات ومسابقات
والألعاب مبهجة علاوة على ما هنالك من كل ما يزيل عن القلب الأطراح
ويدخل على النفس الانشراح - ومياه هذه الحمامات طيبة غنية بكمية
الحديد فيها ، يتجرعونها صاقعة وكذلك للاستحمام حيث توجد بليفيكو
ثلاثة مصحات كبرى للعلاج والحمامات كما يوجد بفتريلو مصح كبير
للغرض نفسه ، وقد ذاع صيت تلك المياه لشفائها أمراض كثيرة أهمها
فقر الدم وتعب الأعصاب والأمراض العصبية على وجه العموم وكذلك
للراحة من عناء الأعمال أو كثرة الأفكار .

والجمال أيضاً في « پورتوروزه PORTOROSE » الواقعة في خليج تريسته على بعد نصف ساعة منها ، فعلاوة على أنها ساحل حمامات بحرية فإنها اشتهرت بمياهها ذات الطينة المحتوية على الملح واليود لذلك عدت من بلدان الاستشفاء لأمراض كثيرة أهمها ضعف العظام والروماتيزم ووجع المفاصل وما شاكلها — وهي لا تعلو عن سطح البحر غير ٥ مترات إنما تناثرت مبانيها على طبقات التل الناضر بشكل متع ، وهي بلد كبير إذ يقرب تعدادها من ١٦ ألف نسمة ، لها اتصال بحاراتها بكل أنواع طرق الانتقال حتى بالبحر يومياً مع تريسته وهي لا تغرب عن ذكر زائريها لكثرة محاسنها وهي كمدينة بها كل مجلبات السرور وزادوا عليها ما يقيمونه من حفلات وألعاب وأعياد ومراقص في البر والبحر في مدة الفصل يأتيها خلق كثير من كافة الأنحاء .



منظر جزئي لپورتوروزه . PORTOROSE : Panorama

﴿ جمال الطبيعة فى الاديچ الاعلى ﴾

La piena bellezza della Natura in ALTO ADIGE



لما كانت محاسن الطبيعة متوفرة فى هذه المنطقة الشهيرة بشاهق جبالها
مختلفة الألوان وبسحيق وديانها العامرة بينى الانسان وبكثير شلالاتها
المتدفقة فى شكل فتان وبعديد أنهارها المناسبة فى الأراضى فى كل مكان ،
حتى أثرت تلك المحاسن على الأهلين فجعلتهم كالغزلان (ولم لا تكون
هذه المنطقة على هذا الحُسن وهى الشمال الأقصى من ايطاليا ، تجاورها
النمسا وسويسرا ، ولذلك قد جمعت من المحاسن الثلاث) فانى أذكر
بعض بلدانها الحسان :

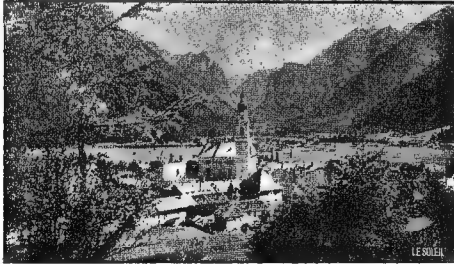
« بولتسانو BOLZANO » وكانت تسمى بوتسن ، هى مدينة
زاهية عامرة تعلو عن سطح البحر ٣٩٢ متراً تعدادها ٣٨ ألف نسمة
تشرف عليها الجبال العالية الناضرة وقد كثرت فيها المروج والاحراش
وزادوا على هذا الجمال جمالا بما شادوا من حدائق غناء وبساتين فيحاء
ومستشفيات ومصحات للعلاج بالضوء والشمس والكهرباء وأكلوها
بأحدث المعدات حيث يتساح للانسان كل شئ بغير عناء وقد تنوعت فى
المدينة أسباب اللهو والطرب من كل ما يزيل عن النفس الكرب ، وزاد
على ذلك ما يقيمون من احتفالات شعبية عامة ومراقص بأزياء العصور
القديمة كذلك أعياد حرب الزهور وأعياد المنتجات من نبيذ عتيق وجديد
وعنب مخمور ولهذا أذكر أن لهم علاجاً خاصاً للمرضى بشرب عصير
العنب - وللمدينة مواصلات عدة مع جاراتها حتى أن بها الترام يوصل

الى الجهات القريبة ، وهى تبعد عن ثيرفينسيا ٦ ساعات تقريباً وعن مدينة ترينتو TRENTO حول الساعة ، وعن مدينة ميرانو MERANO نصف ساعة ، وعن نجم الأديج كورتينا دامبئسو Cortina d'Ampezzo حوالى الساعة ونصف .

« ميرانو MERANO » هى المدينة الممتعة وزهرة الأديج اليانعة ، تبعد قدر ساعة عن بولسانو ، تعلو ٣٢٤ متراً عن منسوب الماء ، تحيطها الجبال الشاهقة على أشكال وألوان ، تعدادها ٢٥ الف نسمة ولكن يأتيها العدد العديد من الخلق من كل أنحاء المعمور للتمتع بما فى هذه البلد من كل شتى مآندر وجوده فى أكبر البلدان ، ذلك أن ميرانو قد جمعت من إبداع الطبيعة كل جمال ومن مواهب الصنعة كل كمال ، فهناك رواسى عاليات ووديان منخفضة ، احراج وغابات وبساتين ومنتزهات ، عمائر عامرات ومبان شائعات ، هناك قصور حديثة فاخرة واخرى من العصور الغابرة ، فيها التماثيل والمتاحف والمكاتب وفيها التيارات والملاهي والملاعب فيها متنوع السرور ومختلف الجور ، هى مدينة فى بلد مقيم وبلد فى رياض النعم - بها قصر شهير كان لأمراء التيرول وتحيطها قصور من العهد القديم (لأن كل هذه المنطقة كانت تحت حكم النمسا قبل الحرب العالمية ، وهناك جبال التيرول المشهورة فى العالم يديع مناظرها وجمال أهلها) ويقصد الناس ميرانو ليس فقط للتمتع بذلك الجمال الشامل بل للاستشفاء لأن جوها مفيد للاعصاب والأمراض العصبية ، كذلك أمراض القلب والمعدة وأمراض النساء ، ولذلك تجد بها أعظم الاستعدادات الحديثة لكل أنواع الحمامات مائية وهوائية وكهربائية ، وكثرت فيها المستشفيات والمصحات كما تعددت طرق النقل

والمواصلات فعلاوة على السكك الحديدية بها السيارات الكبرى العامة توصل بينها وبين بلدان الجبال وبها السيارات والعربات وبها الترام يوصل الى بلدة « لانا. Lana » وغابات « مارنيجا Marniga » وزادوا على ذلك بأن صنعوا عربة ترتفع الى القرى الجبلية على أسلاك فتوصل الى « أفلينجو Avelengo » التي تعلقو ١٢٠٠ والى « سان فيجيليو S. Vigilio » على ارتفاع ١٥٠٠ متراً وكل تلك مشاهد من حسناتها تسحر الالباب..

« دوبييا كو DOBBIACO » وكانت تدعى طولباخ ، فهي واقعة على بعد نصف ساعة من سان كانديدو التي هي حدود النمسا الحالية فوق بولتسانو إذ تبعد عنها قدر ثلاث ساعات وعن ميرانو أربع ساعات ، أما هي فتعلقو عن سطح البحر ١٢٤٣ متراً مناظرها خلابة زاد في بهائها ماجاورها من بحيرات برايس وميسورينا فأصبحت في منتهى الجمال الطبيعي ولذلك يأتيها الناس من كل فج عميق في الصيف والشتاء إذ يشفى

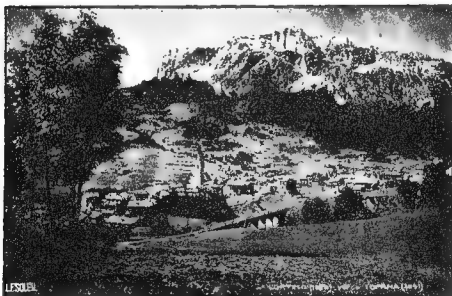


منظر لدوبييا كو في الاديغ الاعلى : DOBBIACO : 1243 s.m.

العليل فيها بغير دواء - تعدادها ٢٢٠٠ نسمة ولكن استعداداتها لعشرات الألوف ، تقام فيها الحفلات والأعياد المختلفة ليكمل نعيم المقيمين والزائرين .

﴿ كورتينا داميتسو CORTINA D'AMPEZZO ﴾

هذا جبل الخيال ووادي الجمال ، هذا نجم الأديج الاعلى وكوكب الشمال الاقصى من ايطاليا ، هي بلدة تعدادها ٤٥٠٠ نسمة ولكنها مدينة لكثرة السياح الذين يقصدونها ، تعلو عن مستوى الماء ١٢٢٤ متراً ، تبعد نصف ساعة عن سابقتها دويياكو بالسيارات وثلاث ساعات ونصف عن بولسانو ، وكتناهما سبق ذكرهما ، هناك البحيرات والأنهر هناك الجبال والتلال هناك الجمال وما فوق الجمال ، يذهل المرء لما جادت به الطبيعة وتسبح نفسه لمن أوجد الطبيعة ويشهد للانسان بما صنع ، لم



كورتينا داميتسو نجم الأديج الاعلى CORTINA D'AMPEZZO

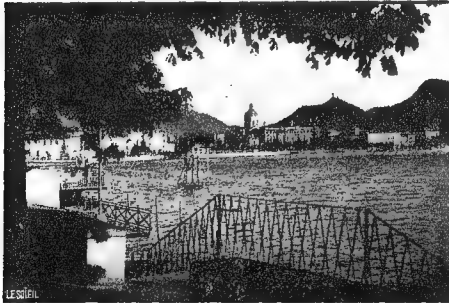
يكتفوا بما حبتهم به من موقع ساحر بل أضافوا على المحاسن حسناً فأنشأوا طرق المواصلات المختلفة وشادوا الدور والفنادق الفخمة قرى بها المستشفى ومعهد العلاج وبها كل الاستعدادات ، وأقاموا كل لوازم الرياضة لادخال السرور والانشراح على كل نفس علاوة على دور الموسيقى والملاهي وما يقام من مراقص ومعارض ومسابقات شتية ، وهناك العربة الصاعدة على السلك توصل الى جهة اسمها « بلقدير دى بوكول Belvedere di Pocol » فهناك مناظر تأخذ بمجامع القلوب وتطرح عنها الكروب إذ تحيط كورتينا سلسلة من الرواسي الشاهقة ، هي جبال منطقة الدولوميت الشهيرة لدى السياح (لأن الذى لم يوجد في جبال الألب والدلوميت والتيبول فكانه لم ير الجمال) ومنها جبل البلور « كريستالو » ويعلو ٣١٩٩ متراً وتوفانا ٣٢٤١ متراً وأيتسلاو ٣٢٩٤ متراً وخلافها .

== | البحيرات البديعة | ==

LAGHI

كومو COMO هي مدينة صناعية وتجارية مشهورة جداً بصناعة الحرير ، تعدادها ٥٢ ألف نسمة تبعد عن ميلانو قدر ساعة ولا تبعد أكثر من نصف ساعة عن « كياسو CHIASSO » التي هي بلدة الحدود الإيطالية بين سويسرا من جهة بحيرة لوجانو LUGANO المجاورة لبحيرة كومو ، هي عاصمة بحيرة كومو الشهيرة إذ تقع عند طرف البحيرة الأدنى ، بحق لها أن تنبه دلالات على بلدان المحاسن لأنها ذات إبداع يحار الإنسيان معه هل هي في الأرض أو

في رياض الجنان ، هناك الجبال وهناك التلال ، هناك الماء وهناك الهواء هناك الطبيعة في أسمى رواء ، بساتين رشقت بقصور وتمتد البحيرة بتعرج خلّقت السنة ورؤساً وخطجاناً شيدت على جوانبها ومنحنياتها رشيقي البلدان توصل بينها الوابورات البحرية الصغيرة ذاهبة وآية آتاء الليل وأطراف النهار وامتدت الحمامات على جانبي الشواطئ في أشكال تبهر الأنظار يصعد الانسان الجبل بين الأشجار الباسقة والرياحين والأزهار الى بلدة اسمها « برونات » BRUNATE ، على ارتفاع ٧٥٠ متراً ، وهو يعلو الى ٩٨٠ متراً ، تناثرت عليه البيوت والقصور والفيلات كتناثر الكواكب في السماء ، كما يصعد الى هذه البلدة البديعة من كومو في عشر دقائق بالترام الصاعد (فونيكولاري) ففي كل هذه مناظر ساحرة تشرح صدر الانسان فقد اجتمعت هناك « المياه والخضرة والأشكال الحسان » - وفي كومو آثار قديمة وفيها النصب البديعة وفيها



منظر جزئي من بحيرة كومو الساحرة LAGO DI COMO

المتاحف وأهمها المتحف الأركيولوجي — وبها كثير المصحات ودور العلاج ، وبها الأندية والملاعب والملاهي ، وتقام فيها كل أنواع المعارض والسباقات سواء في النهار أو في الليل على ضوء المشاعل والكهرباء كما تقام الأعياد ذات الألعاب النارية وخلاف ذلك مما يزيل عن السقيم السأم ويشفي السقيم من السقم .

« لِكُو LECCO » بحيرة لِكُو هي اللسان الثاني من لسان بحيرة كومو لأن هذه تولف في نصفها دلتا كدلتا النيل ، فرع يسمى بحيرة كومو بما فيه الجسم الممتد بعد إتصال الفرعين ، والفرع الثاني يسمى بحيرة لِكُو ، فتكون إذ ذاك بلدة كومو على رأس بحيرة باسمها وبلدة لِكُو على رأس بحيرة باسمها توصل بينهما الزوارق البخارية والسكة الحديدية وهناك الترام يوصل الى ميلانو وهذا خلاف السيارات الكبرى العمومية والعربات والمركبات إذ أن كل شيء متوفر في تلك الجهات . ولا يجب أن أنسى ذكر الضواحي البديعة مثل بريانزا BRIANZA ومناجيو MENAGGIO وغيرهما .

« فاريزي VARESE » تبعد عن كومو نصف ساعة وعن لِكُو قدر ساعة ولها إتصال بجاراتها الأخرى بكل أنواع النقل حتى الترام كما تبعد قدر ساعة عن ميلانو ، ولها نوع من الترام الصاعد (فونيكولاري) الى جبل يسمونه الجبل المقدس « ساكرو مونتة Sacro Monte » يعلو ٨٨٠ متراً حيث كنيسة جليلة باسم « سانتا ماريا دل مونتة S. Maria del Monte » ويتفرع الطريق فيصعد الترام الى علو ١٢٣٦ متراً الى بلدة اسمها « كامبو دى فيوري Campo dei Fiori » ولا أصف المشاهد في تلك الجهات بغير أنها تزيل الشك من الملحد

وثبتت اليقين عند المؤمن فيستح كلاهما من نظم الكون — وفاريزى
هذه عبارة عن مدينة إذ يبلغ تعدادها ٤٢ ألف نسمة تبعد قليلا عن البحيرة
المسماة باسمها ، بها القصور الضخمة والمباني الفخمة مما يقل وجوده في مدن
كبرى فقهها المتاحف ودور العلاج والمصحات وفيها الأندية المختلفة
والملاعب والملاهي والاورا والحدائق العامة وخلافه من كل شيء
وأذكر من مبانيها سراى الحكومة ، بالاتسو دلاً كورته
Palazzo della Corte ، كذلك الكنيسة الكبرى الاثرية المسماة
« سان فيتورى S. Vittore » ، إذ يعلو برج أجراسها ٧٥ متراً وارتفعت
المباني مع التل الفاخر تخللتها المروج والأشجار والرياحين بخال الانسان
معها انه يسير في رياض النعيم .

بحيرة البحيرات

لاجو ماجيورى LAGO MAGGIORE

هنا يقف القلم ويشرد الفكر ونهيم النفس وتسبح الروح في عالم
الخيال ، لا أدري كيف أصف الطبيعة وأنا عاجز وهي قد تجلست هنا
بأبهى المظاهر ، هنا بات الجمال وهو ليس بعيداً عن عشاق الجمال ، ففى
أقل من ساعتين من ميلانو ونصف ساعة من فاريزى يصل الى تلك
البحيرة التى ملكتها هى وما أحاطها على نواصى الجمال ، بحيرة عظيمة
مستطيلة طولها ٦٥ كيلو متراً وعرضها يتراوح بين ٣ و ٥ كيلو مترات
رشقت على جانبيها المدن والبلدان على شكل أبهج ما يمكن أن يتصوره
عقل انسان . ولكن ليس كل هذا بدعها إذ فيها كمال الابداع ، ففى
الجزء العريض منها جزائر أهلة رشيقة فيها العمار وفيها البساتين ، فمن هذه

« ايزولا مادري Isola Madre » وإزولا بلا Isola Bella « وهى حقيقة بلا أى جميلة ، بالرغم من صغرهما بمبان بدبعة ، كذلك جزيرة « ايزولا سوپريورى Isola Superiore » وفيها هواة صيد الأسماك والصيد فى البحيرة من أشهر أنواع الرياضة ، وتدعى هذه الجزر جزر « بوروميو Borromeo » وفى كل هذه كل أسباب الراحة وما يدخل على النفس السرور - ومن البلدان الجميلة على شواطئ هذه البحيرة « سترىزا STRESA » واقعة أمام الجزر . تبعد عن ميلانو حوالى الساعة ونصف ، تعلو ٢٠٠ متراً عن سطح البحر ، تعدادها ٤٢٠٠ نسمة ولكن يأتيها السياح بعشرات الألوف للتمتع بذلك الجمال الفتان ، هناك طرق المواصلات شاملة فعلاوة على السكك الحديدية يوجد الترام الصاعد الى الجبل ونوجد القوارب والزوارق ونوجد الفاؤورته البخارية تروح وتغدو من والى البلدان على شاطئ البحيرة والجزر فى حضنها ، وبها كل ما يطلبه الانسان . ومن بلدان شاطئ البحيرة أيضاً « پالانزا PALLANZA » وهى كوكب آخر ساطع على تلك البحيرة الجامعة تعدادها ٨٣٠٠ نسمة ، بها المستشفى ودار للعلاج عظيم مجهز بكل أنواع التطبيب إذ به أخصائون لمختلف الأمراض ، بها الأندية لمختلف الألعاب وبها طرق الزهرة البحرية البدبعة والحدائق الزاهرة ، هناك تقام المراقص والأعياد الأهلية والمسابقات تشترك فيها الزوارق بالبحيرة فى أشكال تسحر الألباب ، وهناك دور السنما والتياترو لتمثيل الاوبرا وغير ذلك من دور اللهو والسرور . ولا أنسى ذكر « لوينو LUINO » فهى بلد حسنها فائق ، ويفوق تعدادها عن ١٢ ألف نسمة ، إتصالها بالبلدان الاخرى كثير لانها تقع فوق منتصف البحيرة قرب الحدود السويسرية



منظر جزر بوروميو بحيرة ماجيوري حيث الجمال الشامل

LAGO MAGGIORE : ISOLE BORROMEE

لأن بحيرة ماجيوري تابعة لإيطاليا إلا جزءاً صغيراً من طرفها الأعلى فهو داخل في الحدود السويسرية ، وبلوينو هذه شاطئ للحمامات جميل كغيرها من جاراتها ولكن هذه قد زاد شاطئها جمالاً امتداد الأحرار مع الشاطئ. في شكل بهيج . والجمال شامل كل تلك الأماكن والنظام كامل حتى في أعلى الجبال. ولقد صدق من قال :

(ان من قدر أن يرى ذلك الجمال ولم يره فانه ميت بين الأحياء)

« جاردا GARDÀ » ، هي بحيرة جاردا الواقعة في طريق فينيسيا ميلانو ، فأولى محطات البحيرة بلدة دسنزانو DESENZANO وهي ذات جمال شامل بالنسبة لمركزها عند البحيرة وعلى سهول لومبارديا الياغنة ،

وهي رشقة بين بلدان البحيرة التي تعددت على جوانبها ، لها شاطئ بطريق للزهوة بديع - ومن بلدان البحيرة « جارجنانو GARGNANO » وهي تبعد عن محطة - ديسزانو ٣٥ كيلو متراً ، تعدادها ينوف الأربعة آلاف نسمة ، ولها إتصال بجاراتها بواسطة الفايورته البخارية بالبحيرة كذلك بالترام لغاية مدينة برشيا BRESCIA ، وبالسيارات الكبرى العمومية وفيها استعدادات عظيمة للأمراض المعدية .

ومن بلدان البحيرة أيضاً « مالسسينيه MALCESINE » وهي تبعد ١٩ كيلو متراً عن ريفا RIVA الكائنة على رأس البحيرة تعدادها ٢٧٠٠ نسمة ، لها إتصال بجاراتها بمختلف طرق المواصلات ، وهي مشادة على رأس داخل في البحيرة علا خلفها الجبل الناضر على ارتفاع متدرج مما جعل مناظرها بديعة ، وزاد في جمال مبانيها تلك القصور القديمة من القرن الثالث عشر والرابع عشر والسادس عشر مثل قصر قباطنة البحيرة Palazzo dei Capitani « وكاستيلوديلي سكاليجييري Castello degli Scaligeri » وبها الحدائق والقنايل والمتحف والسياترو والسنا وبها الملاعب والملاهي ودور الحبور .

أذكر أيضاً « سالوه SALO » وهي عروس من حسان البحيرة تبعد عن برشيا ٣٠ كيلو متراً وعن فيرونا ٥٠ ، تعدادها ٤٥٠٠ نسمة ومواصلاتها متعددة مع جاراتها حتى بزام بينها وبين من في طريقها لغاية برشيا ، لها شاطئ بديع يدور معه طريق عام على جانبه المباني ذات الخفة تعلوها التلال وتواجهها الجبال في مشاهد خلابة ، ولا يسير الانسان في ذلك الرصيف قدماً الا ورأى عجبا مختلفاً ، وعلاوة على ما بها من عمارات نفيسة بها مبان أثرية هي الآن متاحف مثل متحف الفنون وبه عديد الصور

كذلك قصر البلدية ، ثم كنيسة الدومو وهى غنية بفن عمارتها وما فيها من نقوش ونمايل وصور ، وهناك دور الملاهى على كل نوع حتى يكمل تمتع الانسان سواء بمناظر طبيعية أو مشاهد صناعية .

وهناك أيضاً « جاردوني GARDONE » أمام سالوه هي حسنة ساحرة مناظرها وجوها وخفة كل شيء فيها تجذب اليها الزوار من كل الأقطار ، شاطئها في غاية الابداع طبيعة وصناعة ، بها كل حسن جميل يطيب الانسان نفساً في زيارتها وينشرح صدره لدى رؤيتها - تعدادها ٢٥٠٠ نسمة ومراسلاتها وفيرة متنوعة حتى الترام وعلاوة على ما علاها من الجبال الشاهقة الناضرة ، تجد فيها البساتين الفيحاء الزاهرة وقد جمعت بذلك نواصى الجمال - لها شاطئ للحمامات بديع يمتد كيلومترين يرى الانسان وهو في الماء جبل يعلوه وجبال تحيطه والكل في شكل الهالة حول القمر وكلها مشاهد مبهجة .



منظر من بلدة جاردوني على بحيرة جاردنا
LAGO DI GARDA: GARDONE

واختتم وصف الجبال بذكر ملكة الجبال « ريشا RIVA » ،
 هي الغادة الهيفاء والريحانة الفيحاء على رأس بلدان بحيرة جاردا ، وهي
 مدينة زاهية زاهرة ، تعدادها يفوق الاثني عشرة ألف نسمة يأتيها الناس من
 كافة الأنحاء للتمتع بجمال مشاهد الجبل والجامعة وللإستشفاء بعليل هوائها إذ
 إمتد على جانب من المدينة ماء البحيرة في شكل خلّاب واتسع من الجانب
 الآخر سهل سندسي في منظر جذاب ، ثم علت الجبال هنا وهناك بينما
 دارت المباني مع رأس البحيرة فألفت هالة متلاثة بهارات عامرة وقصور
 فاخرة وحدائق ناضرة ، وزاد في متعة المناظر هناك ذلك الشاطئ الفسيح
 للحمامات الذي من حسنه أسموه ليدودي ريشا ، وفيها كل أسباب الراحة
 وما يدخل على النفوس الجدل إذ فيها خلاف الكنائس والمتاحف
 والمكاتب والأندية العلية ، فيها الملاعب والملاهي والأندية الرياضية ،
 وفيها التياترو والسينما ، وفيها السرور وفيها الجبور - وهي تبعد ٥٥
 كيلو متراً من ديسزانو ٨٨ من فيرونا ٣٥ من تريغو - وكلها سبق ذكرها .



منظر من بحيرة جاردا LAGO DI GARDA

معلومات عامة

NOTIZIE UTILI

- (١) الجوازات المصرية لاحتياج الى تأشير من قناصل ايطاليا لانه .
مسموح لهم الدخول لاطاليا بدون تأشير .
- (٢) وحدة العملة في ايطاليا هي الليرة ويتراوح سعرها في الوقت الحاضر
بين ١٤ و ١٥ ملها - وأجزاؤها تسمى شتيزي والليرة تساوي
١٠٠ شتيزي .
- (٣) يختلف الزمن في ايطاليا عن مصر ساعة أقل ، فاذا كانت الساعة في
مصر الظهر مثلاً فتكون في ايطاليا الحادية عشر وهكذا .
- (٤) وحدة الموازين في ايطاليا الكيلو وكسوره الجرام (والاءتو جرام
يساوي ١٠٠ جرام) فيكون الكيلو جرام عشرة إئتو أى
١٠٠٠ جرام .
- (٥) سعر تذكرة البريد لخمس كلمات فقط من مصر لاطاليا ٤ ملهايات
ولأكثر من ذلك ١٣ ملها وللجواب العادى ٢٠ ملها - أما من
اطاليا فالتذكرة ذات الخمس كلمات ٢٥ شتيزي ولأكثر من ذلك
٧٥ شتيزي أما للجواب العادى فليرة و ٢٥ شتيزي - والجواب
في داخل ايطاليا ٥٠ شتيزي .
- (٦) سعر التلغرافات في ايطاليا لعشرة كلمات فما دون ليرتان وكل
كلمة زيادة ٢٥ شتيزي .

(٧) تقبل عربات النوم في إيطاليا ركاب الدرجتين الأولى والثانية —
وتقبل عربات الأكل ركاب الأولى والثانية والثالثة .

(٨) الأصناف التي يجب دفع رسوم جمركية عليها وتكون داخل العفش
الشخصي للمسافرين إلى إيطاليا هي السكر والبن والشكولاته والدخان
والسيجار والسجائر والكبريت وورق اللعب (الكوتشينه) وكل
جديد من رياضات وخلافه - وكذلك الآلة التي تشعل السجارة .

(٩) مسموح للمسافر إلى إيطاليا بمرور ٢٠ سجارة و ٤ - ٦ سيجار بدون
رسوم جمركية وما زاد على ذلك فيدفع عنه رسوما .

(١٠) ممنوع قطعيا استيراد الدخان والسكران والملح إلى إيطاليا .

(١١) مسموح للمسافر إلى إيطاليا بحمل آلة فوتوغرافية ولوازمها .

(١٢) ممنوع حمل السلاح في إيطاليا حتى للأجانب بدون رخصة .

(١٣) ممنوع قطعيا إخراج أى نوع من القطع الفنية أو الآثار التاريخية
بدون الحصول على تصريح من وزارة المعارف في روما .

(١٤) يمكن للمسافرين في إيطاليا في القطارات العادية أن يجزوا محلات
بالقطارات التي يسافرون فيها من المحطات الرئيسية ، إذا وجد ، وذلك
نظير دفع ٥ ليرات في الدرجة الأولى و ٣ في الدرجة الثانية - كما أنه
يجوز لهم أن يطلبوا محلاتهم إما في الأركان أو في وسط المقاعد ،
كذلك إما في القمرة (الديوان) المخصصة للمدخنين أو القمرة المخصصة
لغير المدخنين .

(١٥) الأطفال الذين لا يزيد عمرهم عن ٣ سنوات لا يدفعون أجراً إلا
إذا استعملوا المقاعد - ويدفع الأولاد من ٣ - ٧ سنوات نصف
أجرة وما زاد عن هذا العمر يدفع عنه تذكرة كاملة .

(١٦) توجد قطارات سريعة جدا بين البلدان الرئيسية في داخلية إيطاليا بها درجتين الأولى والثانية فقط وأجرتها أكثر من قطارات الاكسبريس وخلافها بزيادة تتراوح بين ١٠ و ١٥٪ - وهذه الخطوط وقيمة الزيادة في الدرجتين الأولى والثانية هي كالآتي بالليرة:

من روما إلى نابولي أو بالعكس = ١٧ ليرة للأولى و ١١ر٥٠ للثانية

» » » فيرنسه » » = ٢٣ » » ١٥ر٥٠ »

» » » بولونيا » » = ٣٠ر٥٠ » » و- ٢١ر٠ »

» » » ميلانو » » = ٤٠ر٥٠ » » و ٢٧ر٥٠ »

» » » فيرنسه بولونيا » » = ١٠ر٥٠ » » و ٧ر١٠ »

» » » ميلانو » » = ٢٥ر٥٠ » » و- ١٧ر٠ »

» بولونيا » » » = ١٦ر٨٠ » » و ١١ر٤٠ »

» ميلانو » فيرونا » » = ١١ر٧٠ » » و ٧ر٩٠ »

» » » فينسيا » » = ١٩ر٨٠ » » و ١٣ر٣٠ »

» فيرونا » » » = ٩ر٥٠ » » و ٦ر٤٠ »



المسافات

بالسكك الحديدية بين الموانئ والبلدان الإيطالية
وبينها وبين أهم البلدان المجاورة الأجنبية

دقيقة ساعة

٢	٣٠	من برنديزي الى باري ^(١)
٣		» باري » فوجيا
٥		» فوجيا » نابولي ^(٢)
٣		» نابولي » روما
٤		» روما » بيروجيا ^(٣)
٥	٣٠	» روما » فيرنه
٦	٣٠	» روما » أنكونا ^(٤)
٢		» أنكونا » ريميني
٣	٣٠	» أنكونا » رافنا
٤	٣٠	» أنكونا » بولونيا
٢	٣٠	» أنكونا » سان مارينو ^(٥)

(١) باري « BARI » هي النغر الجميل على الأدرياتيك الذي اشتهر بمعارض
المصنوعات الشرقية التي تقام فيها. (٢) نابولي اشتهرت بجامعة الطب والمدرسة
الحرية. (٣) بها جامعة اللغة الإيطالية والتاريخ اللاتيني للأجانب مجاناً.
(٤) أنكونا نغر آخر على الأدرياتيك ومدينه علم اشتهرت بكلية الرسم
والتصوير والعلوم. (٥) سان مارينو هي الجمهورية المستقلة بقرب أنكونا.

دقيقة ساعة

٢	من فيرنسه الى ييزه ^(١)	
٧	» فيرنسه » چينوثا (جنوى)	
٣ ١٥	» فيرنسه » بولونيا	
٣	» بولونيا » فينسيا	
٤	» فينسيا » تريسته	
٥ ٤٥	» فينسيا » ميلانو	
٨ ١٥	» فينسيا » تارفيزيو ^(٢)	
٥ ٤٥	» فينسيا » تيرتو	
٣ ٣٠	» فينسيا » بحيرة جاردا	
٦ ٤٥	» فينسيا » بولسانو	
١ ٣٠	» بولسانو » ميرانو	
٣ ٣٠	» بولسانو » سان كلانديو ^(٣)	
٤ ٣٠	» ميرانو » سان كلانديو	
٢ ٣٠	» تريسته » پوستوميا ^(٤)	
٣	» تريسته » بيديكوله ^(٥)	
١٢	» تريسته » بودابست ^(٦)	

(١) ييزه ملاي بالفنسون وبها البرج المائل . (٢) تارفيزيو هي بلدة الحدود الايطالية النمساوية . (٣) سان كلانديو بلدة حدود ايطالية نمساوية بجوار دويبا كو . (٤) پوستوميا بلدة حدود ايطالية يوجوسلافية . (٥) بيديكوله بلدة حدود ايطالية نمساوية فوق تارفيزيو . (٦) بودابست عاصمة بلاد المجر .

دقيقة ساعة

١٣	عن طريق پوستوميا	من تريسته الى فيينا (١)
١٦	» » تارفينو	» تريسته » فيينا
٧ ٤٥		» تريسته » بادجاستاين (٢)
١٤		» تريسته » مونبخ (٣)
٢ ٣٠		» جينوفا » رابالو
٤		» جينوفا » سان ريمو
— ٣٠		» سان ريمو » فنتيميليا (٤)
٢		» سان ريمو » نيس (٥)
١٢ ٣٠		» جينوفا » مارسيليا
٢ ٣٠		» جينوفا » ميلانو
٣ ٣٠		» جينوفا » تورينو
٤		» جينوفا » پيزه
٤ ٣٠		» جينوفا » ثورليثورنو
٨ ٣٠		» جينوفا » روما
٦		» جينوفا » مودان (٦)

(١) فيينا عاصمة النمسا . (٢) بادجاستاين بلد الحمامات النمساوية .
 (٣) مونبخ عاصمة بافاريا بألمانيا بعد الحدود النمساوية . (٤) فنتيميليا الحدود
 الايطالية الفرنسية في آخر الريشير على البحر الابيض . (٥) نيس بالريشير
 الفرنسية على البحر الابيض . (٦) مودان بلدة الحدود الايطالية الفرنسية بعد
 تورينو للذهابين الى اكس ليه بان وباريس وما في طريقها .

دقيقة ساعة

٤	٣٠	(١) كياسو	»	چينوثا
٥	١٥	(٢) دومودوسولا	»	چينوثا
٤	٤٥	(٣) زوريخ	»	كياسو
٣	٤٥	(٤) لوزان	»	دومودوسولا
٣	٣٠	(٥) برن	»	دومودوسولا
٣	٣٠	(٦) إكسليه بان	»	مودان
٥	٤٥	(٧) جنيف	»	مودان
٧		(٨) ليون	»	مودان
١	٣٠	بحيرة كومو	»	ميلانو
٢		بحيرة ماجيوري	»	ميلانو
٣		تورينو	»	ميلانو

(١) كياسو بلدة الحدود الايطالية السويسرية عند بحيرة لوجانو .
 (٢) دومودوسولا بلدة الحدود الايطالية السويسرية فوق بحيرة ماجيوري
 (٣) زوريخ المدينة السويسرية ٤١ مدينة سويسرية أيضاً . (٥) برن العاصمة
 الثانية لسويسرا . (٦) إكسليه بان هي بلدة الحمامات الفرنسية (٧) جنيف
 عاصمة سويسرا الكبرى . (٨) ليون هي أزهر مدن فرنسا .

إذا أردت التزود من المعلومات عن كل شئ في بلدان أوروبا
 فاطلب من مطبعة مصر بشارع الدواوين الطبعة الثالثة من كتاب
 « دليل الأسفار أو مرشد الشرق في أوروبا » الوحيد في اللغة العربية
 - لواقع هذا الدليل - فهو يحتوي على نيف وألف صفحة مشفوعة
 بالخرط ومزينة بالصور والرسوم .

﴿ قناصل مصر فى ايطاليا ﴾

المفوضية بروما وعنوانها

(16, via Mercadante)

الوزير المفوض : حضرة صاحب السعادة صادق وهبه باشا

سكرتير : » محمد وجيه رستم

ملحق زراعى : » محمد طاهر العمرى

أمين محفوظات : » عبد الحافظ محمد

القنصلية بروما بنفس عنوان المفوضية

القنصل : حضرة أحمد فتحى العقاد

مأمور : » أحمد محمد جبر

أمين محفوظات : » عبد السلام رأفت

القنصلية فى تريسته - عنوانها :

(2, via Carducci)

القنصل : حضرة الدكتور شديد حمزه

مأمور : » » حسن الاشمونى

أمين محفوظات : » فائق أمين فهمى

القنصلية في رودس - عنوانها:

(64, a, Quartier Neocori)

القنصل : حضرة الدكتور صلاح الدين فاضل
أمين محفوظات : محمود توفيق شوشه

القنصلية في جنوى - عنوانها:

(10, via Cesarea)

القنصل : حضرة الدكتور محمد صبرى منصور
مأمور : أحمد ثابت
أمين محفوظات : ميخائيل سلامه فرج

القنصلية في نابولى - عنوانها:

(42, via Generale Orsini)

القنصل : حضرة عبد القوي مصطفى عمار
مأمور : على حسن درويش
أمين محفوظات : محمد سامى

اسماء حضرات الموظفين ذكرت مع حفظ الألقاب

كلمات ضرورية

Vocaboli necessari

Signor	سنيور	سيد
Signora	سينورا	سيدة
Signorina	سينورينا	آنسة
Uomo	أومو	رجل
Donna	دنا	إمرأة
Egiziano	إجسيانو	مصري
Arabo	أربو	عربي
Siriano	سريانو	سوري
Turco	توركو	تركي
Inglese	إنجليزه	انجليزي
Tedesco	تيدسكو	ألماني
Francese	فراشييه	فرنساوي
Italiano	إتاليانو	إيطالي
Egitto	إجيتو	مصر
Italia	إتاليا	إيطاليا
Inghilterra	إنجليترا	انجلترا
Francia	فرانشيا	فرنسا
Belgio	بلجيو	بلجيكا
Svizzera	سفتيسرا	سويسرا
Germania	جرمانيا	ألمانيا

Austria	اَوْستريا	النمسا
Grecia	جریشیا	اليونان
Ungheria	اوْنجیرِینا	هنجاريا
Corso, Via	کورسو (فيا)	شارع
Viale	فيا له	حارة
Piazza	پيازا	ميدان
Strada	سترادا	طريق
Ponte	پونته	كوبری
Chiesa	کيزا	كنيسة
Duomo	دومو	کاتدرائية
Museo	موزيو	متحف
Monumento	مونومنتو	تمثال
Giardino	جياردينو	حدیقة
Parco	پارکو	منزه
Circolo	شیرکولو	ملعب
Teatro	تئاترو	مسرح
Cinema	سینما	دار سینما
Biblioteca	بیبلیوتیکا	دار کتب
Libreria	لیبریریا	مکتبة
Ufficio	اوفیشیو	مکتب
Ufficio di Viaggio	اُفیشیو دی فیاچیو	مکتب سیاحه
Ufficio di Commercio	اوفیشیو دی وِمرشیو	مکتب تجارتی
Ufficio di Spedizione	اوفیشیو دی سپدیشیونی	مکتب تصدير
Ufficio di Cambio	اوفیشیو دی کامبیو	مکتب صرافة
Banco	بانکو	بنک - مصرف

Farmacia	فارماشيا	إجازة خانة
Dottore	دوتوره	طبيب
Ospedale	اسبدا له	مستشفى
Camera di commercio	كامرا دى كومرسبو	غرفة تجارية
Prefettura	پريفيتورا	إدارة بوليس
Città	شيتاه	بلد
Villaggio	فيلاجيو	قرية
Montagna (Monte)	مونتانيا (مونته)	جبل
Scuola	سكولا	مدرسة
Università	أونيفرسيتاه	كلية جامعة
Club	كلوب	نادي
Palazzo	بالاتسو	سراي
Castello	كاستيلو	قصر
Torre	توره	برج
Arco	أركو	قوس
Vittoria	فيتتوريا	نصر
Porta	پورتا	بوابة
Stazione	ستاسيونى	محطة
Piazza Forma	پياتا فورما	رصيف محطة
Sala d'aspetto	سالا داسپتو	غرفة انتظار
Ferrovia	فروڤيا	سكة حديد
Treno	ترينو	قطار
Vettura	فتورا	عربة قطار
Deposito Bagaglio	ديپوزيتو باجاليو	مخزن أمتانات
Facchino	فاكينو	شبال

Bagaglio	باجاليو	غفش
Ricevuta	ريتشفوتا	وصل
Fattura	فاتورا	فاتوره
Cocchiere	كوكيري	عربجي
Andate (vai)	اندا ته (فاي)	سر
Arresta	ارستا	قف
Aspetta	اسپتا	انتظر
Destra	دسترا	يمين
Sinistra	سينيسترا	شمال
Dritto	ديريتو	طو الى
Presto	پرستو	بسرعة
Adagio (piano)	اداجيو (بيانو)	بطء
Giro	جيرو	لقفة
Gita (passeggiata)	جيتا	نزهة
Hotel (Albergo)	البرجو	فندق
Camera	كامرا	غرفة
Letto	لتو	سرير
Solo	سولو	مفرد
Bagno	بانيو	حمام
Ristorante (Trattoria)	تراتوريا	مطعم
Asciugamano	اشوجامانو	فوطه
Coltello	كولتيلو	سكين
Forchetta	فوركتا	شوكة
Cucchiaino	كوكيائو	ملعقة
Piatto	پياتو	صحن

Pane	پانه	خبز
Sale	ساله	ملح
Zucchero	تسوکرو	سکر
Uovo	اوو	بيض
Burro	بورو	زبدہ
Olio	اوليو	زيت
Acqua	اکوی	ماء
Vino	فینو	نبیذ
Aceto	آشیتو	خل
Mostarda	موسٹاردا	مسترده
Carne	کارنه	لحم
Legumi	لیجومه	خضار
Zuppa	سوپا	شربه
Formaggio	فروماجیو	جبن
Frutta	فروتا	فاکته
Birreria	بیریریا	مشرب
Caffè	کافه	قهوة
The	تیه	شای
Latte	لاته	ابن
Posta	پوسته	بوسته
Lettera	لتر	جواب
Carta	کارتا	کارت
Francobollo	فرانکو بولو	طابع برید
Raccomandata	راکومانڈاتا	مسوکر
Pacco	پاکو	طرد

Ufficio Telegrafico	تلجرافيكو	مكتب تلغراف
Dispaccio (Telegramma)	تلجراما	تلغراف
Parola	پارولا	كلمة
Marconigramma	ماركونيگراما	لاسلكي
Urgente	اورجيفته	مستعجل
Ministero	مينيستيرو	وزارة
Interno	انترنو	داخلية
Affari Esteri	أفاري إيسترى	خارجية
Istruzione Pubblica	إستروسيوني پوليك	معارف
Finanze	فينانسه	مالية
Agricoltura	أجريكولتورا	زراعة
Guerra	جورا	حربية
Barbiere « Parrucchiere »	پاروكيري	حلاق
Barba	باربا	الذقن
Capelli	كابيلي	الشعر
Lavatoio	لافاتويو	مفسل
Sapone	ساپونه	صابون
Calda	كلدا	ساخنة
Fredda	فردا	باردة
Lavare	لافاره	الفسيل
Biancheria	بيانكاريئا	البياضات
Stirare	ستيراره	المكوى
Camicia	كاميشا	قميص
Colletto	كولتتو	ياقبة
Maglia	ماليا	فانلا

Mutande	موتانده	لباس
Fazzoletto	فاتسو لَتُو	منديل
Calze	كالِيسِه	شراب
Somma	مَمَّا	مبلغ
Quanto	كوانتو	بكم
Qui	كوي	هنا
Là	لاه	هناك
Quando	كواندو	متى
Come	كوميه	كيف
Dove	دوڤِه	أين
Alla (per)	أَلَا	الى
Tempo	تَمِپُو	الوقت
Oggi	أَجِي	اليوم
Ieri	ييري	البارحة
Avantieri	أَفَانْتِيَرِي	أول أمس
Domani	دوماني	باكر
Dopodomani	دوپودوماني	بعد باكر
Mattina	ماتينا	الصباح
Buona mattina	بوناماتينا	مبكر
Mezzogiorno	مِتْسُوچِيورنو	الظهر
Dopopranzo	دوپوپرانسو	بعد الظهر
Stasera	ستاسيرا	الليلة
Settimana	سِتِمَانَا	الاسبوع
Domenica	دومينكا	الاحد
Lunedì	لوندي	الاثنين

Martedì	مارِ تَدى	الثلاثاء
Mercoledì	مِر كُولدى	الأربعاء
Giovedì	چيو فدى	الخميس
Venerdì	فَين دى	الجمعة
Sabato	ساباتوه	السبت
Mese	مِيزه	الشهر
Anno	أَنو	السنة
Gennaio	جَنّاو	يناير
Febbraio	فَبراو	فبراير
Marzo	مار نسو	مارس
Aprile	أَپرله	أبريل
Maggio	ماد چيو	مايو
Giugno	چيو نيو	يونيه
Luglio	لُوليو	يوليه
Agosto	أَچوستو	أغسطس
Settembre	سَتمبره	سبتمبر
Ottobre	أَتمبره	أكتوبر
Novembre	نوفمبره	نوفمبر
Dicembre	دِشمبره	ديسمبر
Giorno	چيورنو	يوم
Ora	أورا	ساعة
Mezzo	منسو	نصف
Quarto	كوارتو	ربع
Stagione	ستاجيونه	فصول السنة
Primavera	پرِماڤِرا	الربيع

Estate	إستاتِه	الصيف
Autunno	أوتُنُو	الخريف
Inverno	إِنْفَرَنُو	الشتاء
Io	إيو	أنا
Noi	نُوِي	نحن
Lei	لِي	أنت - أتم
Lui	لُوِي	هو
Essa	إِسا	هي
Loro	لورو	هم
Numero	نومِرو	العدد
Uno	اونو	١
Due	دُوِه	٢
Tre	تْرِيه	٣
Quattro	كوَاتَرُو	٤
Cinque	شِينِكُوِي	٥
Sei	سِي	٦
Sette	سِتِه	٧
Otto	أَتِه	٨
Nove	نُوْفِه	٩
Dieci	دِينْتَشِي	١٠
Undici	أُونْدِينْتَشِي	١١
Dodici	دُوْدِينْتَشِي	١٢
Tredici	تْرِيدِينْتَشِي	١٣
Quattordici	كوَاتُورْدِينْتَشِي	١٤
Quindici	كُوِينْسِدِينْتَشِي	١٥

Sedici	سَدِیْشِی	۱۶
Diciassette	دِیْشِیْسِتِه	۱۷
Diciotto	دِیْشِی اَوْتُو	۱۸
Diciannove	دِیْشِی نوْفِه	۱۹
Venti	فَنْتِی	۲۰
Ventuno	فَنْتُونُو	۲۱
Ventidue	فَنْتِی دُو	۲۲
Trenta	تِرِیْتَا	۳۰
Trentuno	تِرِیْتُونُو	۳۱
Trentadue	تِرِیْتَا دُو	۳۲
Quaranta	کُوَارَاتَا	۴۰
Quarantuno	کُوَارَانْتُونُو	۴۱
Quarantadue	کُوَارَاتَا دُو	۴۲
Cinquanta	شِیْنِکُوَاتَا	۵۰
Cinquantuno	شِیْنِکُوَانْتُونُو	۵۱
Cinquantadue	شِیْنِکُوَاتَا دُو	۵۲
Sessanta	سِسْتَا	۶۰
Sessantuno	سِسْتَانْتُونُو	۶۱
Sessantadue	سِسْتَا دُو	۶۲
Settanta	سِتَاتَا	۷۰
Settantuno	سِتَاتَانْتُونُو	۷۱
Settantadue	سِتَاتَا دُو	۷۲
Ottanta	اَتَاتَا	۸۰
Ottantuno	اَتَاتَانْتُونُو	۸۱
Ottantadue	اَتَاتَا دُو	۸۲

Novanta	نوفانتا	٩٠
Novantuno	نوفانتونو	٩١
Novantadue	نوفانتادوي	٩٢
Cento	سنتو	١٠٠
Duecento	دوي سنتو	٢٠٠
Trecento	تري سنتو	٣٠٠
Mille	ميلة	١٠٠٠
Mille novecento trenta tre	ميلة نوڤي سنتوتري تريا	١٩٣٣
Colore	كولوري	الالوان
Bianco	بيانكو	أبيض
Nero	نيرو	أسود
Rosso	روستو	احمر
Verde	ڤردي	اخضر
Giallo	جيالو	اصفر
Azzurro	آتسورو	ازرق
Bruno	برونو	أسمر
Filo	فيلو	خيطة
Ago	آجو	إبرة
Cappello	كابلو	برنيطة
Fiammiferi	فياميفيري	كبريت
Ritardo	ريتاردو	متأخر
Casa	كازا	منزل
Cassa	كاسا	خزينة الصرف
Piano	پيانو	دور
Mancia	مانشا	بقشيش

Mangiare	مانچاره	الأكَل
Colazione	کُلاتسیون	القطور
Pranzo	پرانسو	الغداء
Cena	تَشینا	العشاء
Compreso	کومپریزو	ضمن الحساب
Per favore (prego)	پریجو	من فضلك
Datemi	داتمی	أعطني
Prendete	پرنديتی	خذ
Portatemi	پورتاتمی	أحضرنی
Ditemi	دیتمی	قل لی
Permesso	پرمیسو	اسمح
Avete	اُفیتِه	هل عندكم
Non ho	نوه	ليس عندي
Non abbiamo	نُتایامو	ليس عندنا
Sì, abbiamo	سی اُیامو	نعم عندنا
Grazie	جراتسی	أشکرك
Prego	پریجو	العفو
Buongiorno	بونجیورنو	صباح الخير
Buonasera	بوناسیرا	مساء الخير
Buonanotte	بونانوتته	ليلة سعيدة
Bello	بلو	جميل — جميلة
Giusto	چوستو	تمام
Esatto	إزاتو	بالضبط
Più	پیو	زيادة
Meno	مینو	نقص

Riduzione	ريدونيو	تخفيض
Prezzi fissi	پراسى فيسى	أثمان محددة
Andata e ritorna	أنداتا ايه ريتورنو	ذهاب وإياب
Il turismo	إلتوريزمو	السياحة
Viaggio	فيادجيو	رحلة
Per cura	پرکورا	للاستشفاء
Villeggiatura	فيليجياتورا	للإصطيف
Bagni di Mare	باينى ذي ماره	الحمامات البحرية
Per istruzione	پر لىستروسيوني	للعلم
Antichità	أنتيكويتاه	الآثار
Necessario	نيسارىو	ضروري
Interessante	إنترسانته	مفيد
Meraviglioso	ميرفيلوزو	عجيب





SALSOMAGGIORE : R. R. Terme دار العلاج الحكومى بالسوماجورى

دار العلاج الحكومى بسالسوماجورى

REGIE TERME SALSOMAGGIORE

يبعد ١٢٠ كيلو متراً عن ميلانو

فصل العلاج من ابريل لغاية نوفمبر

مياه سالسوماجورى المالحة اليودية هي أقوى مياه من نوعها في العالم ثقلاً ١٦ درجة فيكون في كل لتر من الماء ١٨٠ جراماً من راسب المعدن مشهورة في العالم بالتأثير الباهرة في علاج أمراض النساء ومسالك التنفس واللوز والنزلات الشعبية والزور والأنف - الأذمة ، الضعف الورم والروماتزم ، وتشنج الأعصاب والمادة المائية ، والحامض البولي والأمراض الجلدية والشحم والضعف الناتج عن كبر السن يأتيها عادة أعضاء العائلة المالكة الإيطالية

المعيشة فيها متنوعة محبوبة لأنه يلجأ الناس من جميع النحل زيادة الاستعلامات الخاصة بالعلاج والأسعار ترسل مجاناً لمن يطلبها من

l'Ufficio propaganda delle Regie Terme - Salsomaggiore



ميرامونتي
ماجستيك هوتل
بكورتينا داميتسو
بالدولوميت

٣٠٠ سرير
١٠٠ حمام خاص
٥٠ جراج

ميرامونتي ماجستيك هوتل تلو ١٢٥٠ متراً
MIRAMONTI - MAJESTIC - HOTEL
m. 1250 CORTINA D'AMPEZZO DOLOMITI

الفندق الذى شرفه صاحب الجلالة فؤاد الأول
فأقام فيه مدة وجوده بكورتينا داميتسو
كائن بقرب الغابة الجميلة - به ملاعب التنس والجولف (٩ ثقب) وصيد السمك
قيمة البانسيون الكامل من ٥٠ ليرة فما فوق (أكل ونوم)
صاحبه : الكافالييري روميو مانايجو
Cav. Romeo MANAIGO

سجائر «الدلتا» التى تهافت عليها الاندية
والاخصاء فى مصر والخارج
هى من انتاج مصانع «يروانت جسر اجان»

|| الفنادق ||

CORTINA D'AMPEZZO: كورتينا دامپتسو:

MIRAMONTI-MAJESTIC HOTEL ميرامونتي ماجستيك هوتل

FIRENZE: فيرنس:

HOTEL ROMA, Piazza S. Maria Novella هوتل روما

GENOVA: جنوى:

HOTEL BRITANNIA هوتل برطانيا
من الدرجة الاولى ، بقرب المحطة والميناء.

MILANO: ميلانو:

GRAND HOTEL DE LA VILLE جراند هوتل دى لا فيل
Corso Vittorio Emanuele, 34

EXCELSIOR HOTEL GALLIA إكسلسيور هوتل جاليا
Piazzale Nuova Stazione

HOTEL LUXOR هوتل لوكسور (الاقصر)
Corso Buenos Aires, 33.

MONTECATINI (TERME) مونتكاتيني:

بلا فيستا وبالاس هوتل - درجة أولى
BELLA VISTA & PALACE HOTEL
هوئل متروبول - درجة أولى - بنسيون كامل من ٣٥ ليرة
HOTEL METROPOLE

ROMA:

HOTEL IMPERIALE - TOURING

Via Vittorio Veneto, 24.

روما:

هوتل ایمپریال تورینگ

SALSOMAGGIORE :

سالسوماچیوری:

ALBERGO TERMALE - Edoardo Porro البرجو اِدوآدو پورو

ALBERGO TERMALE - Giovanni Valentini البرجو جیوفانی فالنتینی

SIRACUSA (SICILIA)

سیراقوزہ:

GRAND HOTEL DES ETRANGERS جراند ہوتل دیترانجیر

Prop. Comm. Luc. Campi صاحبہ القوماندا تور کامیزی

جراند ہوتل - درجۂ اولی - ہنسیون من ۵۰ لیرہ صاحبہ لیلیو کوزولینس

GRAND HOTEL, Piazza Mazzini Prop. Lello G. Cosulich

STRESA, (BORRAMEO):

ستریزا بحیرۂ ماجیوری:

HOTEL ITALIE (Schweizerhof) ہوتل ایتالی « شفاٹسرفوف »

RODI:

رودس:

GRANDE ALBERGO DELLE ROSE جراند البرجو دلی روزہ

ALBERGO DEL CERVO البرجو دل شرفو

=| الفهرست |= INDICE

Pagina		صفحة
1 - 2	Dedica مقدمة	٢ - ١
	بعض المعلومات عن جلالة ملك إيطاليا	٤ - ٣
3 - 4	Cenni biografici sul Re d'Italia	
	إيطاليا أمس واليوم	١٠ - ٥
5 - 10	L'Italia di ieri e di oggi	
	Cenni storici فذلكة تاريخية وكلمة شاملة	
	الايطاليون في مصر	١١ - ١٠
10 - 11	Le Colonie Italiane in Egitto	
	اتصال مصر بإيطاليا - الخط البحرى الأول -	١٥ - ١٢
	برنديزى	
12 - 15	Relazioni marittime con l'Italia. Brindisi	
	ما بين برنديزى وڤينيسيا	١٦ - ١٥
15 - 16	Tra Brindisi e Venezia	
16 - 30	Venezia e Lido ڤينيسيا (والليدو)	٣٠ - ١٦
	تريسته (وضواحيها واباتسيا)	٤٢ - ٣١
31 - 42	Trieste e dintorni. Abbazia	
43 - 44	Postumia (Grotta) پوستوميا (الجروتا)	٤٤ - ٤٣
44 - 47	Siracusa سيراقوزه	٤٧ - ٤٤

صفحة	Pagina
٥٨ - ٤٧	نابولي وضواحيها (وسورتو - كاستيلاماري - كابري بومباي) 47 - 58 Napoli e dintorni (Sorrento - Castellamare - Capri e Pompei).
٦٠ - ٥٨	ما بين نابولي وجنوي 58 - 60 Tra Napoli e Genova
٧٢ - ٦٠	جينوفا (جنوي وضواحيها) 60 - 72 Genova e dintorni
٨٦ - ٧٣	الريفيرا الإيطالية (ألبارو - ستورلا - كوارتو - كوييتو - نرقي - سانتامارجيتا - ربالو - سنسري بوننته - بليي فولتري - فاراسه - سافونا - لوانو - الأسيو - إمپريا - سان ريمو - بورديجيرا) 73 - 86 La Riviera Italiana : (Albaro - Sturla - Nervi - Porto- fino - S. Margherita - Rapallo - Pegli - Voltri - Varazze - Savona - Alassio - Imperia - S. Remo - Bordighera)
٩٦ - ٨٧	جزيرة رودس (ونبع كاليتا) 87 - 96 Rodi (Calitea)
٩٧	الفيلم الذهبي - من نابولي الى روما 97 Un film d'oro - da Napoli a Roma
١٢٠ - ٩٨	روما { 98 - 120 ROMA
١١٨ - ١١٧	مدينة الفاتيكان { 117 - 118 La Città del Vaticano

صفحة	Pagina
۱۲۱	پروجیا Perugia 121
۱۲۲ - ۱۲۶	فیرنسه (فلورانس) - ریمینی Firenze - Rimini 122 - 126
۱۲۷ - ۱۳۹	میلانو وضو احیا Milano e dintorni 127 - 139
۱۳۹ - ۱۴۶	تورینو Torino 139 - 146
۱۴۷ - ۱۴۸	بیلا (حمامات جرایا و بلدة اوروپا فوق بیلا) Biella (Graglia Bagni, Santuario Oropa) 147 - 148
۱۴۹ - ۱۵۳	بلاد الاستشفاء : سالسوماچوری - سان پلجیرینو - موتکاتینی - روئینو - آکوی - فیوجی - سان کاندیدو - حمامات کیانشانو - لیفیکو فترپولو - پورتوروزه 149 - 153
۱۵۴ - ۱۵۸	Stazioni di Cura : Salsomaggiore - San Pellegrino - Montecatini - Roncegno - Acqui - Fiuggi - S. Candido - Chianciano - Levico Vetriolo - Portorose. بلدان الادیج الاعلی : بولتسانو - مرانو - دویاکو - کورتینا دامپتسو 154 - 158
	Alto Adige : Bolzano - Merano - Cortina d'Ampezzo.

الشكر الواجب

في عنقى شكر وبين جوانحي إعتراف للذين عاونوني على إخراج
هذا العمل المتواضع ، وانى أرى فى نشر ذلك على الملا* الكرم بعض
الوفاء لأنى أعجز عن الجزاء .

فأولاً لحكومة جزيرة رودس الايطالية التى تكومت بمدى
بالمعلومات القيمة والمناظر الشائقة التى كان لابد من نشرها بالدليل عن
تلك الجزيرة التاريخية التى ازدهرت كثيراً ، وذلك لاتمام الفائدة .

وثانياً لإدارة السياحات الايطالية « إنيت » فى شخص سعادة
مديرها العام (الجرانند أوفيشيالى) البروفسور ماربوتى ، الذى تفضل
فأرسل لى مجموعة من الصور الفوتوغرافية الجميلة لمختلف المناظر
والمشاهد الايطالية لاتتخب منها مايلزم ، وقد كانت هذه أكبر عامل فى
تجميل الدليل .

ولابد أن أسدى وفير شكرى لصديقى الحميم السنيور فرنشسكو
فوليانى الذى عاون معاونة صادقة فى إمدادى بمعلومات نقصتني مما تكون
فى نشرها فائدة للقراء ، كما كان عضداً كبيراً لى على انجاز هذا العمل
المتواضع بسرعة غير منتظرة ميلامنه للاعتراف لوطنى المحبوب بجميل
الضيافة منذ حداثته .

والله تعالى أسأل أن يجازى الجميع عنى خير الجزاء .

واضع الدليل

Verei meno ad un precipuo dovere, che è nello stesso tempo il mio più vivo desiderio, se mancassi di porgere al Governo delle Isole Italiane dell'Egeo l'espressione più deferente e sincera della mia riconoscenza per avere aderito, con bontà e cortesia squisite, a che fossero descritte ed illustrate in questo mio modesto lavoro alcune delle migliori bellezze di cui la storica isola di Rodi — già importante centro turistico del mediterraneo — è infinitamente ricca.

Il mio grato pensiero rivolgo poi all'On. ENIT che a mezzo del suo illustre direttore generale Gr. Uff. Prof. A. Mariotti ha voluto onorarmi della sua gentile collaborazione mercè l'invio di numerose e bellissime fotografie riproducenti i più ammirati e non mai troppo decantati pregi naturali, storici, artistici, che bene a ragione fanno dell'Italia una delle mete turistiche più invidiabili ed inviate.

Uno speciale ringraziamento, infine, invio all'ottimo amico rag. Francesco Vulpiani che, unendo all'entusiastico affetto per il suo incantevole, rinnovato Paese, una sincera ammirazione per il mio caro Egitto che sin da bambino lo ospita, è stato per me — data anche la sua conoscenza della lingua araba — un collaboratore preziosissimo quanto disinteressato.

L'Autore



خریطة کروکیة لایطالیا

per Riad Gayed, O. N.
Autore e Editore delle uniche Guide
in lingua araba per l'Europa.

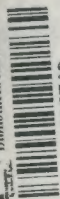
Tipografia SALAH EL-DIN



بَلَدِيَّةُ إِيطَالِيَا
مَسُور

GUIDA TURISTICA DELL' ITALIA
= IN ARABO =

Biblioteca Alexandriana



0415719

RIAD GAYED, O.N.